

《比较文化概论》

书籍信息

版次：1

页数：438

字数：328000

印刷时间：1999年02月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787311014940

编辑推荐

本书的出版获兰州大学研究生教材建设基金的赞助。

内容简介

[显示全部信息](#)

目录

自序二

引论

一、什么叫比较文化

二、比较文化研究工作者的基本装备

第一编 比较文化产生与发展的必然性

第一章 比较文化的产生与发展

第一节 20世纪世界文化发展的基本趋向

第二节 世界文化区的形成与分类

一、世界文化区的分类

二、文化区的构成因素

第三节 比较文化的兴起

一、比较文化在世界范围内的异军突起

二、比较文化在中国

第四节 比较文化研究的分类及其意义

一、比较文化研究的分类

二、比较文化研究的意义

第二章 文化的差异与整合

第一节 创造性适应与地域文化差异

一、地域文化差异是一种客观存在

二、创造性适应是人类文化千差万别的根本原因

三、学习本节应该注意的问题

第二节 文化的发展变化属性与古今文化差异

一、古今文化差异是一种客观存在

二、古今文化差异与文化的发展变化属性

第三节 个体文化、集团文化间的差异

- 一、个体文化差异
- 二、集团文化间的差异
- 第四节 文化的整合
- 一、在文化的继承中整合
- 二、在文化的交流中整合
- 三、在不断的自我净化中整合
- 四、文化整合工作中需要注意的问题
- 第三章 人与文化
- 第一节 人是文化的创造者
- 一、文化是人类改造生存环境的产物
- 二、制作符号和操作符号是文化创造中人的两种最基本的生命活动
- 第二节 文化是人的塑造者
- 一、文化是人类赖以生存的又一种土壤
- 二、人的可塑性与自由度
- 三、文化对人的模塑
- 第二编 民族文化的比较研究
- 第四章 中日文化比较
- 第一节 中国和日本——近而又远的国家
- 一、交流、融汇中的中日文化
- 二、中国与日本——近而又远的国家
- 第二节 深层结构上的中日文化（上）
- 一、与西方迥然有别的性别角色位置
- 二、根深蒂固的婚姻崇拜
- 第五章 中西文化比较
- 第三编 文化学科间的比较研究
- 第六章 比较文学
- 主要参考书目

在线试读部分章节

第一章 比较文化的产生与发展

与其它学科一样，比较文化作为全球关注的一门充满生命活力的新兴学科，并非一个早晨出现的事情。作为一种客观存在，有其产生和发展的必然性，也有其发展和壮大的历史。追溯比较文化的源流，剖析比较文化形成与发展的诸多社会历史条件，了解国内外比较文化研究的现状，这是我们进入比较文化领域的第一步，也是极其重要的一步。它对我们正确认识和准确把握这一学科，至关重要。

第一节 20世纪世界文化发展的基本趋向

20世纪世界文化发展的基本趋向之一，是“全球意识”的日渐形成。所谓“全球意识”，是指一种不同于传统的新的思维意识和思维习惯，这种新的思维意识与习惯一言以

蔽之，就是把整个宇宙、社会、人类等视为一个整体，进行宏观上的把握与研究。那么，这种“全球意识”是怎样形成的呢？

就像人们所熟悉的，西方资本主义的发展已经经历了三个阶段。第一阶段是马克思和恩格斯论述过的工业资本主义，或称自由资本主义。它以蒸汽机的发明所导致的工业革命为基础。这是一个自由竞争、开拓发展和残酷的资本积累的时代。第二阶段是列宁论述过的垄断资本主义，或称帝国主义时代。工业方面的电气化、瓜分世界的两次世界大战，是其主要特征。从第二次世界大战结束至今，也就是整个20世纪的后半叶，则是被称为后资本主义阶段的第三个发展阶段。在这一阶段里，电脑化、信息化是其主要特征。随着电脑化、信息化的实现，世界——或者说人类生存环境，便发生了如下三方面的巨大变化：

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)