

《亚文化：风格的意义》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：186000

印刷时间：2009年03月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301145531

内容简介

亚文化，特别是青少年亚文化，日益受到人们的重视，引起社会的关注，成为文化热点。如美国心理学家埃里克森所说：“在任何时期，青少年首先意味着各民族喧闹的和更为引人注目的部分。”二战至今，从欧美的无赖青年、光头仔、摩登派、朋克、嬉皮士、雅皮士、摇滚的一代、迷惘的一代、垮掉的一代、烂掉的一代到国内的知青亚文化、流行歌曲、摇滚乐、美女写作、棉棉等另类作家、春树等80写作、戏仿经典、小资、漫画迷、网络文化（木子美现象、芙蓉姐姐）、超女追星族（玉米、凉粉、笔迷等）、恶搞文化、山寨文化，一代代青年亚文化让人眼花缭乱。

《（亚文化：风格的意义）》是亚文化研究的经典著作，文笔优美，雅俗共赏。该书出版后受到了高度重视，是文化研究著作中接受最广泛的作品和影响*的作品。仅英文版就重印近30次；截至2005年，该书被翻译为9种文字出版发行。

目录

中译本序

导论：亚文化与风格

第一章

从文化到霸权

第一部分 个案研究

第二章

阳光下的假日：罗顿先生一举成名

巴比伦的沉闷

第三章

返回非洲

拉斯特法里的解决方案

雷鬼乐与拉斯特法教义

出埃及记：双重挫折

第四章

嬉皮士、垮掉的一代和无赖青年

土生土长的酷：摩登族的风格

白皮肤，黑面具

华丽摇滚、白化病者的搔首弄姿和其他转向

漂白的根源：朋克和白人的“种族特征”

第二部分 文化解读

第五章

亚文化的功能

具体特性：无赖青年的两种类型

风格的来源

第六章
亚文化：反常的断裂
两种收编形式
第七章
风格：有意图的沟通
作为拼贴的风格
反叛的风格：令人厌恶的风格
第八章
作为同构的风格
作为表意实践的风格
第九章
就算亚文化是文化，但它算艺术吗？
结语
参考文献
建议进一步阅读的书目
亚文化理论
青年文化
音乐
垮掉的一代和嬉皮士
无赖青年
摩登族
光头仔
嬉皮士
雷鬼乐、拉斯特法里与粗野男孩
朋克
索引
译后记

在线试读部分章节

第一部分 个案研究

第二章

阳光下的假日：罗顿先生 一举成名

1976年，英国的夏天异常酷热，干燥难耐：这样的天气可谓是闻所未闻。从5月一直到8月，伦敦终日阳光明媚，空气里不可避免地弥漫着汽车排放的废弃烟雾，人们被晒得口干舌燥，昏昏沉沉。一开始，报刊和电视还是一片欢呼，说这是上帝的恩赐，是一剂全国性“补药”[英国的“天谴”（curse）终于被击破了？]，整个冬天，对世界末日忧心忡忡的标题喋喋不休地占据着通俗小报的头版，而阳光则带来了季节性的慰藉，让人们得以解脱。大自然履行着它法定的意识形态功能，“取代”了所有其他的“坏消息”

，提供了“改善”的确凿证据，罢工和争吵的消息被置之不理。按照惯例，出现在《十点新闻》节目最后一则令人兴奋的消息是：沿着牛津街，那些“活泼的年轻人”大模大样地招摇过市，他们手里拿着伊斯兰教妇女的提袋，身着沙滩短裙和比基尼上衣，戴着太阳镜。阳光给危机添上一条“厚颜无耻”的附言：这是一份无忧无虑的补遗，充满着酷热天气的预兆。危机本来也会有其终结之日。随着日复一日的推移，热浪依旧持续不退，关于世界末日与灾难的古老神话再次被断言为是一种报复。“神迹”很快就变得平淡乏味，成了庸常事物。直到7月中旬的某个早晨，它突然被重新命名为一种“反常的骚乱”：在大不列颠衰落的过程中，一种令人恐惧的、最后的、出乎意料的因素出现了。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)