

# 《古典音乐欣赏入门42：贝多芬 2012.6期》

## 书籍信息

版次：1

页数：240

字数：

印刷时间：2012年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9771006976118

## 编辑推荐

古典音乐欣赏入门42·贝多芬声乐作品。

## 内容简介

《三联·爱乐（2012年6月第6期·总第149期）》内容主要包括：纪念册布里顿歌剧《彼得·格莱姆斯》的首演；逝者“我的整个身心都将与你们在一起——纪念罗斯特洛波维奇逝世五周年；古典音乐欣赏入门42·贝多芬；莱茵之子和他的父亲们——贝多芬艺术思想别传；永恒的女性，引领我们飞升——贝多芬的歌剧《菲德里奥》；歌者贝多芬——贝多芬的艺术歌曲；我们的盼望是从他而来——贝多芬的《庄严弥撒曲》体验之旅（前篇）；把最好的献给上帝——贝多芬的《庄严弥撒曲》体验之旅（后篇）等等。

## 目录

### 纪念册

布里顿歌剧《彼得-格莱姆斯》的首演

### 逝者

“我的整个身心都将与你们在一起  
——纪念罗斯特洛波维奇逝世五周年

古典音乐欣赏入门42·贝多芬

莱茵之子和他的父亲们

——贝多芬艺术思想别传

永恒的女性，引领我们飞升

——贝多芬的歌剧《菲德里奥》

歌者贝多芬

——贝多芬的艺术歌曲

我们的盼望是从他而来

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

第三幕第二场：黎明前，格莱姆斯逃回到自己的小船，被艾伦和老船长发现。此时的他已经身心俱疲，憔悴不堪。人们的呼喊声此起彼伏。这时老船长给格莱姆斯出了一条“下下之策”，那就是让他把船开到大海中，自行了断。艾伦绝望地大声哭喊，可是格莱姆斯已然麻木，欣然采纳了老船长的建议，驾船消失在大海中。天亮之时，有人说看到这件事，但是很多人都没亲眼看到，所以也就没有太当一回事，继续各人过各人的日子。生活似乎恢复了往日的平静。歌剧在村民强有力的合唱声中结束。

不得不说，布里顿创造的彼得·格莱姆斯这一形象是非常耐人寻味的。原本，在克雷布诗歌中的他只是市镇的穷人之一。尽管诗人生长在穷人堆中，却对他们没有太多好感。因此，克雷布对格莱姆斯这个形象的描述几乎没有任何可取之处：他因为残酷导致了三个在贫民习艺所工作的男童学徒死亡，在强烈内疚之下疯狂、死亡。在大歌剧传统下的音乐戏剧中，选择这样的中心人物无疑是大胆的、不寻常的。确实，在20世纪歌剧中也有其他的反英雄，最著名的莫过于贝尔格的沃采克。然而，在诗歌中的格莱姆斯，连基本的体面都没有，很明显也不是什么落魄的平常人，在周围人野蛮的行为之下被推向犯罪与疯狂。是布里顿和他的剧本作者蒙塔吉·斯莱特把这一形象从克雷布笔下的凶徒“提升”成一个在性格上复杂得多的形象、一个在某情况下可以被看成是沃采克远亲的形象。在歌剧一开始，格莱姆斯只失去一个学徒，而且很明显是因为偶然；第二幕中，他第二个学徒的死，也显然是由于事故。这一全新的、几乎是拜伦式的格莱姆斯形象，虽然委实有其粗鲁的一面，但也是个梦想家，他的音乐也时常唤起我们的同情和关怀。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)