

《《从滇池飞出的旋律》》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年04月01日

开本：32开

纸张：轻型纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787556043835

编辑推荐

聂耳是中华人民共和国国歌的作曲者，他的名字，已并列于世界伟大作曲家之林。为你讲述聂耳不为人知的成长道路，由喜爱音乐到高举音乐的武器。让孩子站在巨人的肩膀上，体会励志和成长的启蒙。懂得兴趣是*好的老师！

内容简介

【本书简介】

本书是*部以人民音乐家聂守信（聂耳）的童年、少年时代的生活经历和成长道路为题材的长篇传记小说。聂耳是我国杰出的人民音乐家，是中华人民共和国国歌的作曲者

。开篇时，聂守信是一个天真活泼、“耳性不凡”的五岁娃娃。童年时代，门的吱嘎声、糊窗纸的沙啦声、檐下瓦雀的喳喳声、壶水沸腾时的噗噗声、街上小贩的吆喝声都会让他感到开心、惊讶，或者害怕。富有音乐才能的邱木匠的出现，成了聂守信*个音乐启蒙老师。少年时代，法国友人白希文为聂守信开阔了音乐视野；同“洋吹鼓班”一群风华正茂的音乐爱好者一起演出，进一步锻炼了聂守信；随后，他结识了郗莺这个爱唱歌的女孩。与此同时，人民的苦难和斗争的烈火也在他的心田里播下了革命的种子，斗争生活使他认识到“*美的歌，是喊出奴隶们心声的歌”！

本书曾获天津鲁迅文艺奖。

[显示全部信息](#)

作者简介

谷应，女，1937年生，祖籍贵州安顺。1958年毕业于四川美术学院，同年分配到天津市艺术》《小说导报》编辑。现为天津作家协会专业作家。中国作家协会会员。1972年开始发表作品。其半数作品以困境中的少年儿童为主人公，《空心孩子》《危险的年龄调》，以中国新音乐先驱聂耳为主人公的长篇传记小说《从滇池飞出的旋律》、集56个民族儿童作品曾获中国作家协会全国优秀儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖、电影节“长春杯”银奖及“

目录

1 再版说明

3 总序

1 回忆·纪念（代序）

1 第一章 成春堂

15 第二章 笛声

43 第三章 虹的桥

60 第四章 不平

75 第五章 才华

87 第六章 苏醒

104 第七章 “洋吹鼓班”

117 第八章 小鹂莺

141 第九章 火种

[显示全部信息](#)

前言

《百年百部中国儿童文学经典书系》是对已经过去的20世纪初叶以来中国儿童文学现代化进程的百年回顾、梳理和总结，用以承前启示，借鉴历史，促进新世纪儿童文学的发展繁荣。经典性、权威性、可读性和开放性是本丛书的主要特点。

第一，《百年百部中国儿童文学经典书系》是有史以来中国儿童文学最大规模的系统梳理总结。由七位最负盛名的儿童文学专家和作家组成的高端选编委员会，通过多轮认真筛选，精心选择了121部优秀儿童文学原创作品。《百年百部中国儿童文学经典书系》的入围尺度界定在以下几个方面：一是看其作品的社会效果、艺术质量、受少年儿童欢迎的程度和对少年儿童影响的广度，是否具有历久弥新的艺术魅力，穿越时空界限的精神生命力。二是看其对中国儿童文学发展的贡献，包括语言上的独特创造，文体上的卓越建树，艺术个性上的鲜明特色，表现手法上的突出作为，儿童文学史上的地位意义。三是看作家的创作姿态，是否出于高度的文化担当与美学责任，是否长期关心未成年人的精神食粮，长期从事儿童文学创作。

[显示全部信息](#)

媒体评论

【专家及媒体评论】

这是*部以人民音乐家聂守信（聂耳）的童年、少年时代的生活经历和成长道路为题材的长篇小说。它细腻地刻画了聂耳童年、少年时代的生活和风采，这不能不使人感到兴奋。

——孟繁华（沈阳师范大学特聘教授、中国文化与文学研究所所长）

谷应以相当酣畅秀美的笔墨为我们塑造了少年聂耳的艺术形象，读起来犹如一首旋律秀美的乐章。

——何镇邦（著名评论家）

在线试读部分章节

回忆·纪念（代序）

1978年，我和春姐应邀参加聂耳新墓修建完成的迁墓典礼。当我们已是白发苍苍的老人，再来悼念青年时代的友人聂耳时，想到他在仅仅24岁的短短生命中，就为人民做出了辉煌贡献，那痛惜他生命的短促，又深惭自己碌碌一生，虚度光阴，愧对故友的心情是十分深切的！

年华似水流，聂耳的音容笑貌犹在人间，然而已是半个多世纪前的往事了！

我是通过春姐才认识聂耳的。那还是20年代下半期，我和春姐是东陆大学（云南大学前身）预科同班同学。姑娘们胆小，清早上学非结伴不敢经过僻静的翠湖。下午放学，春姐却常常不和我们同行，或称：“我的功课还未做好”；有时又说：“我要去姑妈家，不能和你们同路。”不久，男生们发现了春姐的秘密：有一个小青年经常坐在校苑主楼“会泽楼”前，三叠平台九十多级的大石阶底层，等她放学。校门向东，有座“为国求贤”的牌坊，人们多从那里出入，石阶脚底很少有人经过。又不久，有人在报刊上发表了《玫瑰田畔》一文，描画了聂守信（聂耳的本名）与春姐在郊野情趣盎然的恋爱事迹。男同学们不无几分妒意地说：“春miss真怪，东陆大学这么多男同学，她一个也看不上，偏偏去找那位‘稀饭生’！”聂守信是师范学校学生，这种戏谑加轻蔑的称呼，是认定他将来只不过是一个没有多大出息的小学教师吧？那时，在半封建半殖民地的中国，地处边陲的云南，封建意识还很有势力，他们的恋爱是躲躲藏藏的，即使相约出行，走在街上也是一前一后，相距数十步之远。春姐的女伴们更不愿插进去惊扰他们，只是悄悄地赞助，希望他们幸福。

20年代，帝国主义——尤其是日本军国主义——欺凌中国十分猖狂，学生爱国运动风起云涌。昆明边城文化教育虽然落后，爱国青年们，尤其是得到共产主义思想指引的青年们，却不甘落后。聂守信正是这偏远城市得风气之先的少年之一。他向往光明，追求进步，一旦得到党的指引，便奋勇前进，活跃在20年代昆明的学生运动中。他的行动，春姐是赞许和支持的。

聂守信以他突出的音乐和戏剧才能为春城群众所赏识。他和春姐结识，不仅因为她是一位质朴、温柔的姑娘，更重要的是她有一副圆润婉转的歌喉。他们的感情基础是共同的音乐爱好，他们以音乐、戏剧互相鼓舞着前进。

聂守信积极参加学生的爱国运动，不畏权豪，不怕险阻，不可避免地要遭到反动统治

者的忌恨。在传出要对他施行迫害的恐怖声中，他不得不离开家乡。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)