

《玩偶屋》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787533942069

编辑推荐

英国2015开年小说畅销榜冠军作品，销售速度超过当年的《哈利波特·神奇的魔法石》。

八个人偶，九间房，一幢价值连城的玩偶屋。在幢房子里，没有人是真正孤独的，不论在哪里，总会有人在看着你，在聆听你。

不论什么东西，在人的眼里都是玩具。所以他们才长不大，永远都是孩子。

内容简介

17世纪末的阿姆斯特丹，正处于荷兰的殖民和贸易帝国走向衰亡的黄金时代末年。美丽的乡下姑娘妮拉被富商乔内斯·勃兰特看上，娶回了阿姆斯特丹。然后她并没有因此摆脱贫困的生活，反而走进了一个幽暗、压抑、充满秘密的世界：丈夫结婚后碰了不碰她；小姑子玛琳严守加尔文教派规训，讲究勤俭持家几乎到了寒酸的地步；与妮拉年纪相仿的女佣科妮莉亚什么也不说，但把一切都看在眼里；连来自非洲的黑人男仆仿佛也有不能说的秘密……

某天，乔内斯聘请了一位玩偶匠，打造了一座勃兰特家等比例缩小版的玩偶屋，作为送给妮拉的礼物。妮拉惊骇地发现，现实中发生的一切，在这座玩偶屋中似乎早已预示…

…

作者简介

杰西·波顿，牛津大学的高才生，接受过戏剧训练，《玩偶屋》是她的小说处女作。该作品吸引了六位版权经纪人争夺代理权，更掀起了2013年伦敦书展前夕的国际版权大战。

。

目录

—

登门 003

斗篷 012

新的字母 019

玻璃穹顶 028

礼物 032

闯入 042

工匠名录 047

卡尔弗尔大街 054

送货 063

坐船 071

宴会 078

书房 089

台阶 096 一登门 003 斗篷 012 新的字母 019 玻璃穹顶 028 礼物 032 闯入 042 工匠名录 047

卡尔弗尔大街 054 送货 063 坐船 071 宴会 078 书房 089 台阶 096 布道 103 来访 112 交锋 124 秘密 129

二坦白 137 决定 145 旧事 150 八个人偶 158 偷窥 164 冰上的男孩 171 圣尼古拉斯节 176 跟踪 181 变故 188

三红渍 199 不遇 208 争吵 212 逃走1 220 事发 226 逃走2 235 被捕 240 裙摆下的秘密 247 疑虑 254

四仓库 263 探监1 269 下棋 277 中间商 285 审判1 292 演员 301 交涉 307 出生 312 审判2 321 父亲 331 奶妈 340 后事1 351 后事2 356 探监2 363 结局 370

五尾声 377 17世纪末阿姆斯特丹的薪金水平 382 17世纪末阿姆斯特丹富人的日常开销一览 383 致谢 385

[显示全部信息](#)

媒体评论

这是一部引人注目的、拥有独特氛围的文学惊悚小说……当波顿对17世纪阿姆斯特丹的描写完全令人信服的时候，它不再是一部简单的历史小说……——《星期日泰晤士报》

《玩偶屋》出色地描述了妮拉在一个受约束的、幽闭恐怖的世界中怎么学会成为她自己命运的主人的故事，是一部不可错过的好作品。——《心理月刊》

波顿创造了一个复杂的、超自然的、扭曲的女性世界。——《时尚芭莎》

《玩偶屋》写的是性别问题、阶级斗争和有洞察力的微型家具设计师。——《纽约杂志》

在线试读部分章节

阿姆斯特丹老教堂

1687年1月14日，星期二

这个葬礼本应是很冷清的才对，因为死者生前没什么朋友。但教堂的东侧已经挤满了人，因为在阿姆斯特丹，流言会像洪水一样在人们的耳际泛滥。她远远地站在唱诗班席位上，冷眼看着眼前的场景：商会的会员们各自带着妻子慢慢地凑到挖好的墓穴旁边，就像蚂蚁围住糖块一样；随后，VOC的文员们、商船的船长们、董事夫人们、糕点师们也纷纷聚拢过来——还有他，仍戴着那顶宽边帽。她有点可怜他。可怜，不像仇恨，是可以封存起来的。

教堂华丽的穹顶是宗教改革后唯一保留下来的东西，它像个倒扣的船体一样悬挂在人们的头顶上，又像是面镜子，映照这座城市的灵魂。年代久远的木质穹顶上描绘的，有手拿剑和百合的审判日耶稣，有斜倚着一弯新月的圣母马利亚，还有劈浪前行的金色商船。女人把古旧的木质礼堂椅的坐板掀到身后，颤抖的手指触到了坐板下面的浮雕。浮雕的图形是一个蹲着拉屎的男子，拉出的却是一堆钱币，男子的脸上露出一丝痛苦的表情。

物是人非啊，她在心里叹道。

然而……

她知道，今天的葬礼还会惊动地下埋着的诸多死者。老教堂里，坟墓的盖板下尸体罗列，骸骨尘封，森然密布在送葬者的脚下。地板下面，有女人的下颌骨，有商人的骨盆，有贵族的肋骨，还有婴儿的尸体，长短与一条面包相仿。送葬者对眼前的悲伤心不在焉，只知道小心地避过脚下一块块的墓碑。这些她都注意到了，却也无心责怪他们。

在人群的中央，她发现了此行要找的人。那个女孩面露疲惫，悲恸地站在新挖的墓穴旁边，对赶来看热闹的市民视若无睹。几个抬棺人平稳地走过中殿，仿佛肩上扛的是个琉特琴盒一样。看看抬棺人的表情你就能猜到，其中有几个人是事先安排好的。又是佩利孔尼干的吧，她想，老把戏了。

通常情况下，送葬队伍会按阶层高低严格有序，市镇长官们在前，普通百姓在后；但在今天，人们都把规矩抛在了脑后，胡乱站成队列。她想，在这个城市的任何一座教堂里，都不会再有这样的送葬队伍了。她喜欢这种罕见的、不守成规的样子。阿姆斯特丹经历了无数动荡和风险才有今日的繁华，现在渴求的只是平稳；“稳定”是阿姆斯特丹市民毕生的信念，人们都循规蹈矩、安分守己地维护着现有的财富。我早就该离开这里了，她想，死亡已经距离这里太近了。

……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)