

《中国文化全知道》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787511359148

内容简介

为了帮助读者提高人文素养，增强对传统文化的认知，文若愚主编的《中国文化全知道(超值典藏版)(精)》用通俗的语言深入浅出地介绍中国文化的各个侧面，涉及文学、戏剧、音乐、舞蹈、茶、中医、养生、饮食等内容，注重科学性，又兼具趣味性与实用性，一书在手中国文化全通。体例编排注重各部分之间的内在联系和逻辑层次，脉络清晰，各分卷的知识形成一个系统、科学的有机整体，方便读者学习和掌握。200余幅精美的插图与文字相辅相成，将中国文化精彩、直观地展现于读者面前，使其仿佛置身于一座立体真实的博物馆。全新的视角、注重文化底蕴与现代审美的设计理念，多种视觉元素的有机结合，引领读者从一个崭新的层面去认识中国传统文化的渊源，是方便快捷地掌握中国传统文化精髓、获得广阔文化视野、提高人文修养的理想读本。

目录

文学

文学的起源
宫廷文学
民间文学
民族文学
文学与政治
文学与史学
文学与哲学
文学理论
文学流派
文学批评
文学名家
文学体裁之骈文
文学体裁之赋 文学 文学的起源 宫廷文学 民间文学 民族文学 文学与政治
文学与史学 文学与哲学 文学理论 文学流派 文学批评 文学名家
文学体裁之骈文 文学体裁之赋 文学体裁之诗歌 文学体裁之散文
文学体裁之小说戏剧 戏曲概论 戏曲史略 戏曲文学 戏曲音乐 戏曲表演
戏曲化妆 戏曲服饰 戏曲道具 戏曲舞台 戏曲欣赏 京剧概述 昆曲 梆子腔
评剧 黄梅戏 越剧 川剧 话剧 歌剧艺术 舞剧艺术 边缘剧种 音乐

音乐的起源 古典音乐基本知识 宫廷音乐 民间音乐 文人音乐 宗教音乐
不分伯仲的南北曲 名家荟萃 乐器纵览 音乐机构 音乐交流 音乐与戏曲
音乐与舞蹈 音乐与文学 音乐与风俗 漫谈古琴文化 婉转动人的古筝
古老的钟鼓文化 笙文化漫谈 现代中国音乐 摇滚音乐 漫步音乐节 舞蹈
舞蹈的雏形 从娱神到娱人的极致 舞蹈与杂剧、戏曲的融合 历代名舞
历代舞蹈大家 中国舞蹈的类型和特点 硬朗的健舞 柔美的软舞
当代中国的民间舞蹈 龙腾狮舞 秧歌大鼓 安徽花鼓灯 井陘拉花 港澳台舞蹈
中国芭蕾舞 方兴未艾的现代舞 舞蹈的动作、语言及构图 舞蹈的表演规范
舞台与舞美 舞蹈的道具 舞蹈理论 舞蹈欣赏 舞蹈作品的创作与社会生活
对外来舞蹈的吸收和借鉴 中国舞蹈的外传与影响 茶文化 起源与传说
从药用 to 日常饮料 茶的外传 茶的分布 茶业中心迁移记 茶的功用
中国茶的种类 十大名茶 名茶趣闻什锦 制作方法 中国名泉 茶具类型
泡茶要点 品茶之道 茶道精神 儒家茶理 佛家茶理 道教茶理 茶馆 中国茶书
历代贡茶 茶叶贸易 斗茶 辨茶 茶叶的贮存 饮茶学问 茶宴与茶话会 中医
中医起源和发展 看不见的人体经络网 望闻问切的诊察法 奇特的辨证与辨病方式
未病先防、有病防变的预防观念 扶正祛邪的施治理法 中药及其方剂
神奇的针灸疗法 不拘一格的外治法 中医各科特色与成就
历代中医学派的发展与流变 中华名医 中医四大经典著作 中医的教育与传承
历代医疗机构和行业管理 行医中的门道 杏林自古多趣话
中西医的交流和相互借鉴 养生 养生史话 人体三宝——精、气、神
天人相应，顺应自然 动静咸宜，多元并存的养生方法 养性立德，顺应自然和社会
人体机能促进及内在生态系统调节 蔚为大观的养生流派 历代养生名人
历代养生著述 永葆青春的探索——美容养生 中华武术与养生 运动与养生
道教气功养生学 饮食调养窍门多 千年养生茶道 养生酒文化
居风水宝地，采日月精华 舟车行旅话养生 琴棋书画，愉悦身心 春季养生三要诀
酷暑天如何养生 秋风起，话养生 以防寒、养肾为要旨的冬季养生
男性养生新观念 女性养生新观念 老年人养生之道 饮食 中国人的饮食
中国的菜系 鲁菜 川菜 苏菜 粤菜 湘菜 徽菜 浙菜 闽菜-- 中国小吃
中国面点 饺子文化 米文化 悠久的汤文化 调味的艺术 中国菜的工艺
中国菜的烹饪技法 饮食礼仪 四时八节话饮食 餐饮老字号 闲话餐具 菜单源流
巧用药膳 走向世界的中国菜

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

陶渊明的诗在当时并未受到重视，梁陈时期才得到关注，从唐以后，越来越受到推崇，在中国文学史上产生了深远的影响。南朝的诗歌可以分为宋齐、齐梁、梁陈三个时期。宋齐时期谢灵运的山水诗独树一帜，富丽精工，有

“野旷沙岸净，天高秋月明”、“池塘生春草，园柳变鸣禽”、“明月照积雪，朔风劲且哀”等众多名句，虽全诗统读起来欠佳，仍未完全摆脱玄言诗的影响，却开创了山水诗派。鲍照（414～466年）出身孤贱，气节奇高，所作诗以乐府诗居多，又以《拟行路难十八首》最能显示其精神世界，“泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁！酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”，“对案不能食，拔剑击柱长太息。丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼？”这里是壮志难酬，有悲愤不平之气，使人联想到唐代的李白。齐梁时期的谢朓（464～499年）经历与谢灵运相似，诗受谢灵运影响，人称“小谢”。他的诗清新流丽，音韵声律受沈约等人的影响，铿锵和谐，有“余霞散成绮，澄江静如练”、“余雪映青山，寒雾开白日”、“江南佳丽地，金陵帝王州”等名句。谢朓的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有很大影响，严沧浪称“谢朓之诗，已有全篇似唐人者”。梁陈时期的诗人大多集中在宫廷内，故而宫体诗居多，常描写艳情，放浪轻佻，风气一直延续到初唐。这时期的诗人中，江淹、吴均、何逊、阴铿较为著名，思想健康，与以沈约、江总为首的宫廷文学形成鲜明对比。

南朝时期的民歌几乎全是情歌，十之七八出自女子之口，甚至含有较浓的情色成分和脂粉气。它以《清商曲辞》中的“吴声歌”和“西曲歌”为主，前者计之326首，后者142首，吴声出自江南，西曲出自汉北樊邓间。这些出自当时大都市的民歌体裁短小，多是五言四句，慷慨吐清音，明转出天然。如《子夜歌》：“依作北辰星，千年无转移。欢行白日心！朝东暮复西！”简短轻快，平白有力。而标志南朝民歌艺术发展最高成就的是《西洲曲》。此诗取喻新颖，属对自然，声情摇曳，话语动人，余味无穷。

北朝民歌以《乐府诗集》中所载的“梁鼓角横吹曲”为主，多是当时北方民族一种在马上演奏的乐曲，作者主要是鲜卑人和其他北方民族的人们。鼓角横吹曲现存60多首，反映面相当广，有战争生活、有民众疾苦、有尚武骑射、有爱情相思，还有山川风光。著名的《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”27个字，一片北国草原风光，反映出生活面貌和精神气节，成为“千古绝唱”。北朝民歌中的代表作是《木兰诗》，讲述木兰乔装代父从军的故事，和《孔雀东南飞》并称中国诗歌史上的“双璧”。胡应麟《诗薮

》说：“五言之贍，极于焦仲卿妻；杂言之贍，极于木兰。”

在南北朝时期，融汇南北，体现文学交流趋势、创立风格的是由南入北的庾信（513~581年）。他将南朝诗歌的精华带到北方，又吸收北方文化健康的精神，取得了巨大成就。他的后期诗清新刚健，形式与格律日臻成熟，开唐人五律、七律、五绝、七绝的先河，成为唐诗的先驱，深受唐人重视。

公元581年，庾信结束人生的旅程，同时，隋朝结束了南北朝的分裂，全国复归统一。但是在诗歌上，南北朝浮艳轻侧的风气依然占主导地位。著名的诗人有卢思道、杨素、薛道衡、隋炀帝等人，他们的作品体现了诗歌在从南北朝向唐诗过渡阶段的特征。陶渊明的诗在当时并未受到重视，梁陈时期才得到关注，从唐以后，越来越受到推崇，在中国文学史上产生了深远的影响。

南朝的诗歌可以分为宋齐、齐梁、梁陈三个时期

。宋齐时期谢灵运的山水诗独树一帜，富丽精工，有“野旷沙岸净，天高秋月明”、“池塘生春草，园柳变鸣禽”、“明月照积雪，朔风劲且哀”等众多名句，虽全诗统读起来欠佳，仍未完全摆脱玄言诗的影响，却开创了山水诗派。鲍照（414~466年）出身孤贱，气节奇高，所作诗以乐府诗居多，又以《拟行路难十八首》最能显示其精神世界，“泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁！酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言”，“对案不能食，拔剑击柱长太息。丈夫生世会几时，安能蹀躞垂羽翼？”这里是壮志难酬，有悲愤不平之气，使人联想到唐代的李白。齐梁时期的谢朓（464~499年）经历与谢灵运相似，诗受谢灵运影响

，人称“小谢”。他的诗清新流利，音韵声律受沈约等人的影响，铿锵和谐，有“余霞散成绮，澄江静如练”、“余雪映青山，寒雾开白日”、“江南佳丽地，金陵帝王州”等名句。谢朓的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有很大影响，严沧浪称“谢朓之诗，已有全篇似唐人者”。梁陈时期的诗人大多集中在宫廷内，故而宫体诗居多，常描写艳情，放浪轻佻，风气一直延续到初唐。这时期的诗人中，江淹、吴均、何逊、阴铿较为著名，思想健康，与以沈约、江总为首的宫廷文学形成鲜明对比。

南朝时期的民歌几乎全是情歌，十之七八出自女子之口，甚至含有较浓的情色成分和脂粉气。它以《清商曲辞》中的“吴声歌”和“西曲歌”为主，前者计之326首，后者142首，吴声出自江南，西曲出自汉北樊邓间。这些出自当时大都市的民歌体裁短小，多

是五言四句，慷慨吐清音，明转出天然。如《子夜歌》：“依作北辰星，千年无转移。欢行白日心！朝东暮复西！”简短轻快，平白有力。而标志南朝民歌艺术发展最高成就的是《西洲曲》。此诗取喻新颖，属对自然，声情摇曳，话语动人，余味无穷。

北朝民歌以《乐府诗集》中所载的“梁鼓角横吹曲”为主，多是当时北方民族一种在马上演奏的乐曲，作者主要是鲜卑人和其他北方民族的人们。鼓角横吹曲现存60多首，反映面相当广，有战争生活、有民众疾苦、有尚武骑射、有爱情相思，还有山川风光。著名的《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”27个字，一片北国草原风光，反映出生活面貌和精神气节，成为“千古绝唱”。北朝民歌中的代表作是《木兰诗》，讲述木兰乔装代父从军的故事，和《孔雀东南飞》并称中国诗歌史上的“双璧”。胡应麟《诗薮》说：“五言之贍，极于焦仲卿妻；杂言之贍，极于木兰。”

在南北朝时期，融汇南北，体现文学交流趋势、创立风格的是由南入北的庾信（513~581年）。他将南朝诗歌的精华带到北方，又吸收北方文化健康的精神，取得了巨大成就。他的后期诗清新刚健，形式与格律日臻成熟，开唐人五律、七律、五绝、七绝的先河，成为唐诗的先驱，深受唐人重视。公元581年，庾信结束人生的旅程，同时，隋朝结束了南北朝的分裂，全国复归统一。但是在诗歌上，南北朝浮艳轻侧的风气依然占主导地位。著名的诗人有卢思道、杨素、薛道衡、隋炀帝等人，他们的作品体现了诗歌在从南北朝向唐诗过渡阶段的特征。

唐诗是唐代文学的最高成就，是一代文学的标志。《全唐诗》收诗约5万首，作者2200余人，其中优秀诗歌、杰出诗人数量之多，为中国诗歌史上所罕见。唐诗的发展分为四个不同阶段：初唐，盛唐，中唐，晚唐。

初唐时期，文臣雅士多是前朝遗老，浮艳之风依旧。唐太宗本人对齐梁宫体诗也很爱好。上官仪、沈佺期、宋之问以及“文章四友”为代表的一些诗人多是权臣贵戚，诗风华美，台阁气较浓；但他们的诗风貌已颇具改观，更是由于自己的身世和经历注入了不少情感元素和锤炼工夫，如上官仪的“鹤飞山月曙，蝉噪野风秋”，沈佺期的《古意》，宋之问的《题大庾岭北驿》，杜审言的《登襄阳城》、《春日京中有怀》等，或是工整的佳句，或是近于成熟的五、七律，或是韵调悠扬的乐府。他们的成就是将律诗进一步规范，将大唐气象进一步明朗化。而真正将唐诗

从宫廷台阁引到关山大漠，从浮艳靡软转入明丽清新、劲健高朗，将唐诗从帝王官吏带回寒士大家的，是“初唐四杰”和陈子昂。他们逐渐端正了唐诗的发展方向，为盛唐气象奠定了基础。盛唐时期，也就是开元天宝年间，唐诗全面繁荣。以王维、孟浩然为首的田园诗派把山水田园的明秀清谧表现得令人心驰神往；王维作品“诗中有画，画中有诗”；孟浩然作品，清淡幽雅，简练省净。以高适、岑参为首的边塞派把边塞生活描述得慷慨豪放，壮伟奇特。高适诗“直举胸臆，摹画景象，气骨琅然，而词锋华润感赏之情，殆出常表”（徐忠献《唐诗品》），岑参诗“语奇体峻，意迹造奇”（殷璠《河岳英灵集》）。此外，还有王昌龄、李颀、崔融、王之涣等一大批名家。李白是盛唐诗人中成就最大的一位，他以其绝世才华，表现了盛唐激昂的时代精神，将诗写得如行云流水，幻得变化无端，情则如滔滔江水，美则如清水芙蓉。盛唐诗歌，羚羊挂角，无迹可寻，同时又意蕴无穷，兴象玲珑。安史之乱将盛唐毁于一旦，衰败已然开始，八年的战争引起了社会大变动，文学也随之变化。理想色彩和浪漫情调逐渐消退，盛唐气象逐渐淡化，表现民生疾苦、吟咏时事变革、抒发人民血泪的手法和题材开始增多。代表这一时期的最伟大的诗人是诗圣杜甫。此后的大历十才子更是由于社会的动乱而心绪不宁，转吟风月，衰草秋风，夕阳残月，一片寂寞情思。及至贞元元和年间，诗坛出现又一次高潮。以韩愈、孟郊、贾岛、李贺为代表的韩孟诗派受杜甫影响，将诗歌散文化，讲求炼字锤句，怪奇丑陋。以白居易、元稹、张籍、王建为代表的诗人从乐府民歌中找到接触点，将诗通俗化、世俗化、明白如语，形成元白诗派。晚唐时期，由于中兴梦灭，四处割据，士人生活平庸艰难，诗歌进入形式主义的圈子，讲求华丽的辞藻、工整平直的对仗、哀伤颓艳的格调，题材狭窄，写法一般。杜牧、李商隐在这时异军突起，为唐诗创造了最后的辉煌，一如李商隐的名句“夕阳无限好，只是近黄昏”（《登乐游原》）。（P45-46）

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)