

《中国家具文化丛书--家具与佛教》

书籍信息

版次：1

页数：43

字数：20000

印刷时间：2002年06月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531018759

丛书名：中国家具文化丛书

内容简介

《中国家具文化丛书》试图从家具伸入社会横向的各个领域--政治、经济、文化艺术、宗教信仰、民俗民风、科技工艺等，探究家具与这些领域的关系，家具在这些领域里的作用和地位，家具本身在这些领域的影响下所形成的特质，家具从中吸收的文化含量，也可以说是，是家具被社会各个领域所赋予的文化内涵。

本丛书以家具与礼、家具与佛教、家具与民俗、家具与文人、家具与绘画、家具与诗词、家具与百工、家具与乐舞、家具与建筑、家具与社会等十个专题，试探家具文化的滥觞与发展。

中国家具文化是笔者十几年来倾心探索的一个专题。自1997年开始陆续发表在台湾《故宫文物月刊》上。此次出版，又作了部分的增删与修改，力求较好地与读者见面。

作者简介

胡文彦，清华大学美术学院教授，中国美术家协会会中。1988年出版《中国历代家具》，1993年出版《世界橱窗艺术》，1995年出版《中国家具鉴定与欣赏》，《视觉设计教育丛书》主编。《中国高等艺术院校设计学科教学丛书》，特邀编审。

目录

一、南北朝时期，佛国的高型坐具对汉地生活的影响

- (一) 绳床——椅子
- (二) 佛座——墩
- (三) 胡床
- (四) 方凳

二、从唐代的佛教汉化中，看佛国家具在汉地的使用和发展

- (一) 唐代凳的发展
- (二) 唐代墩的流行
- (三) 唐椅子的使用和发展
- (四) 唐代桌子的问世
- (五) 《六尊者像》家具展示
- (六) 石窟壁画中的其他家具

三、佛教对中国家具发展的影响

- (一) 高型坐具的输入
- (二) 起居方式的演进
- (三) 须弥座——箱型结构——束腰家具

参考书目

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)