

《电视纪实节目采制概说》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年04月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301166949

丛书名：21世纪新闻与传播学系列教材

内容简介

本书是广播电视专业传统教材《电视节目制作》的升级版。本书在以往主要阐述摄录设备使用、摄录技艺的基础上又加以改进，致力于针对电视纪实节目采制做出阐述。本书作者在教学中主张把纪实影像看作表述媒介，因此只有理解了被摄目标，纪实技艺才有用武之地。为与采制实践相结合，本书还在一匡架结构、案例示范等方面做了精心设计，力求做到理论重点清晰、实践要点明确，以求取事半功倍之效。

作者简介

王辉文学硕士，现为南京大学新闻传播学院副教授。曾长期从事电视新闻采制工作，所采制的电视新闻报道，所负责的电视栏目曾获得*、省级、市级奖励，具有丰富的电视纪实节目采访与制作经验。参与写作国家“十五”规划教材《新闻采访与写作》，个人著作有《电视新闻实

目录

引言如何传授、如何学习制作电视纪实节目?——关于电视纪实节目采制教学的探讨

上编 理解技术基础、采制技艺与采制进程

第一章 电视纪实节目采制的技术基础

第一节 电视传播技术与电视纪实节目

第二节 电视摄像机基础知识

第三节 电视编辑系统基础知识

第二章 拍摄、剪辑在采制中的基础性作用

第一节 拍摄、剪辑技艺与采制纪实节目

第二节 电视纪实节目形态与分镜头分析

第三章 现实生活事件与电视纪实节目采制

第一节 分析生活事件与形成阐述主题

第二节 电视纪实节目的客观性与真实性

中编 阐释前期摄录、后期剪辑与整体结构

第四章 摄影基础：取景、拍摄与画面构图

第一节 从分镜头拍摄、景别说起

第二节 画面构图的若干基本分析

第三节 光线、影调、色彩与光学镜头

第五章 摄录训练：拍摄生活场景与录制同期声

第一节 固定画面、运动摄影与视知觉效果

第二节 影像文本声音构成与人物访谈摄录

第三节 用摄像机拍摄的基本训练

第六章 蒙太奇理念与画面剪接的基本训练

第一节 把不同画面组接起来形成新的表述

第二节 影响画面组接的若干形式因素

第三节 用编辑系统进行剪接的基本训练

第七章 文本结构与节目采制的基本练习

第一节 文本结构：整体布局与内部构造

第二节 写作解说词与形成多元素配合表达

第三节 学用视听语言形式讲述生活事件

下编 关注摄录中、采访中与剪辑中的细节

第八章 把影像叙述策略细化到现场取材中

第一节 细节、氛围与节目的艺术感染力

第二节 采访、证实事件与阐明观点

第九章 把文本主题表达细化到剪辑技艺中

第一节 声画组合与平剪、串剪技法

第二节 主题表达与叙事、表现技法

第三节 不同段落之间的切换与转场

编外絮语从电视纪实节目采制到纪实文化研究

参考文献

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)