

《心迹流淌——十六世纪中叶至十七世纪中国书法 的时代书风凸显》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807358558

内容简介

沈浩以古鉴今，在史学研究的同时，不忘文章的使命，针对当下的种种问题，提出了很有价值的观点。尤其对那些真伪莫辨，优劣不分的失序状态，能执守正统，这是非常可贵的。所以，他的论文的最后部分，将晚明书法与当代书法教育结合起来，其用意也是很明显。

目录

绪论

第一章 16世纪中叶至17世纪中国书法时代书风凸显的社会必然

第一节 从步入衰势的社会到追奇逐新的社会风尚

第二节 社会剧变冲击下的社会思潮与文化艺术

第三节 物质条件的改变对书法的影响

第二章 16世纪中叶至17世纪中国书法时代书风凸显的缔造者

第一节 离古创新

一、时代书风的先锋人物徐渭

1.坎坷而不幸的人生

2.儒道互补的艺术思想

3.理性与感性交织、卫道与叛逆共存的书法理论和实践

二、人品和艺品相悖的张瑞图

1.骑墙的人生态度，矛盾的内心世界

2.奇绝的审美取向

第二节 寄古再造

一、在坚韧的卫道中创造自我的黄道周

1.守节重义誓死卫道的人生选择

2.力主传统坚韧卫道的艺术思想

3.心性主宰下的寄情传统和实现再造

二、“只欲自出新意”的传统守护者倪元璐

1.丹心卫道以死尽忠的人生历程

2.从崇古到只欲自出新意的艺术再造

第三节 持古传真

一、以精致淡雅演绎江左书风的董其昌

1.位列朝班却无心政治以书画避世的人生经历

2.博采众长师心而不师法的学书经历

3.独抒性灵以“淡”求“真”的书法实践

二、以雄强奇伟演绎江左书风的王铎

1.错误的选择悲剧的人生

2.从持守传统到从传统中蜕变的心路历程

3.以心性感悟现实用“奇强”展现“真我”的创造

第四节 借古师心

一、游离于传统和现实之间的傅山

- 1.“兴亡著意拼”的人生和博学通才的学识
- 2.以独特人生观建立的书学思想
- 3.以“天倪”和“求真”思想贯穿的书法实践

二、在传统中师心在经典中化蝶的八大山人朱耷

- 1.从贵族到遗民从逃禅到入道的人生历程
- 2.借古师心技进于道的书法实践

第三章 16世纪中叶至17世纪中国书法时代书风凸显的本质

第一节 尚“奇”

- 一、气势奇伟
- 二、空间奇拙
- 三、用笔奇崛
- 四、意境奇旷

第二节 印“心”

第四章 16世纪中叶至17世纪中国书法时代书风凸显之鉴

第一节 以书法实践规律看16世纪中叶至17世纪的时代书风凸显

一、专精与博涉

- 1.专精
- 2.博涉

二、入帖与出帖

第二节 从书法教育的视角审视16世纪中叶至17世纪的时代书风凸显

- 一、中国书法的文化性和时代性
- 二、书法教育的多元性和取法观

结语

主要参考文献

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)