

《马立安·高利克的汉学研究》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787507748215

内容简介

杨玉英编*的这本《马立安·高利克的汉学研究》是“列国汉学史书系”之一，斯洛伐克科学院汉学家马立安·高利克毕生致力于中西思想文化史和中国现当代文学的研究，从1956年开始，即大量发表关于他的中国文学研究成果，至今已有50多年的研究历史。高利克先生给予过关注的中国现当代作家和批评家极为广泛，其中鲁迅、郭沫若和茅盾是高利克关注*多、研究*深入、研究成果也*丰富的三位文学大家。本书包含高利克国际汉学研究60年的回顾，他对鲁迅、郭沫若和矛盾的研究的成果以及他对现代当代文学的研究成果的梳理等内容。本书可以作为比较文学等专业师生的辅助读本及工具书。本书的附录*具有专题性，分别列出了高利克所译鲁迅、郭沫若、矛盾的作品的中英文对照名，以及国外对高利克作品的引用*录等，非常有用。

目录

代序 我所知道的马立安·高利克（乐黛云）

第一章 马立安·高利克的国际汉学研究六十年

我的国际汉学研究六十年，1953—2012

学生时代，1953—1960

布拉格汉学学派的黄金岁月与西方中国现代文学研究的开始，1961—1968

西方与欧洲的中国现代文学研究，1969—1979

西方与欧洲的中国现代文学研究，1980—1989

二十世纪末的中国现代文学研究，1990—2000

二十一世纪初的中国现代文学研究，2001—2012

第二章 马立安·高利克的鲁迅研究

第一节 高利克的青年鲁迅研究

第二节 高利克的鲁迅在波西米亚和斯洛伐克研究

鲁迅研究在波西米亚

鲁迅研究在斯洛伐克 代序 我所知道的马立安·高利克（乐黛云） 第一章

马立安·高利克的国际汉学研究六十年 我的国际汉学研究六十年，1953—2012

学生时代，1953—1960

布拉格汉学学派的黄金岁月与西方中国现代文学研究的开始，1961—1968

西方与欧洲的中国现代文学研究，1969—1979

西方与欧洲的中国现代文学研究，1980—1989

二十世纪末的中国现代文学研究，1990—2000

二十一世纪初的中国现代文学研究，2001—2012 第二章 马立安·高利克的鲁迅研究

第一节 高利克的青年鲁迅研究 第二节 高利克的鲁迅在波西米亚和斯洛伐克研究

鲁迅研究在波西米亚

鲁迅研究在斯洛伐克

第三节

高利克的鲁迅短篇小说研究

鲁迅的《呐喊》：与迦尔洵、安特莱夫和尼采的创造性对抗

鲁迅的《长明灯》与迦尔洵的《红花》两部短篇小说的文学间性

泽耶尔和鲁迅笔下的后羿——论古老神话在现代文学中的变异 第四节

高利克的鲁迅文学批评研究第三章 马立安·高利克的郭沫若研究 第一节

高利克的青年郭沫若研究 第二节 高利克的郭沫若《女神》研究 第三节

高利克的郭沫若《浮士德》翻译研究

歌德的《浮士德》在郭沫若作品与译著中的接受与幸存

郭沫若与歌德的《浮士德》在中国 “果提克”式的居室与箱崎的一间小屋：

散议郭沫若1910年10月10日对歌德《浮士德》的翻译 第四节

高利克的郭沫若文学批评研究 高利克的郭沫若唯美—印象主义文学批评研究

高利克的郭沫若印象主义文学批评研究

高利克的郭沫若无产阶级文学批评研究第四章 马立安·高利克的茅盾研究 第一节

高利克的茅盾思想、传记研究 从庄子到列宁：茅盾的思想发展

在北大研究茅盾 茅盾先生笔名考 茅盾传 茅盾和我 第二节

高利克的茅盾短篇小说研究 茅盾短篇小说研究，1928—1937

茅盾的《子夜》：与左拉、托尔斯泰、唯特主义 和北欧神话的创造性对抗

中国三十年代暮光照耀下的商人与荡妇 中国文学指南：《虹》与《春蚕》

斯洛伐克文版《林家铺子》前言 第三节 高利克的茅盾与中国现代文学批评研究

茅盾与中国现代文学批评 茅盾为现实主义和马克思主义的文学理论而斗争

中国现代文学批评史研究之一：1919—1920年间的茅盾 第四节

高利克的茅盾与外国神话研究 茅盾小说中的神话视野

普西芬尼、潘多拉和梅小姐：古希腊神话与中国现代小说中的神话视野

诸神的使者：茅盾与外国神话在中国的介绍，1924—1930

神话中的大力士与荡妇——茅盾视野中的参孙和迪莱勒 第五节

高利克的茅盾与尼采研究 由入迷至失望：茅盾与尼采，1920—1921

茅盾与尼采：自始至终，1917—1979第五章 马立安·高利克的其他中国现代文学研究

第一节 中国作家的外国文学研究 青年张闻天与歌德的《浮士德》

冯至与歌德的《浮士德》 王蒙“拟启示录”写作中的戏仿与荒谬的笑 第二节

中国文学在国外的传播与接受 老舍在波西米亚和斯洛伐克的接受

冰心在波西米亚和斯洛伐克的接受

唐诗在波西米亚和斯洛伐克的翻译，1902—1999

孔子和儒家思想在波西米亚和斯洛伐克的接受

中国翻译文学在捷克斯洛伐克、波兰和匈牙利的接受，1919—1989

中欧巴比塔：切尔卡斯基、马悦然、顾彬与欧洲二十世纪汉诗翻译

泽耶尔眼中马致远的《王昭君》：着捷克服装的匈奴新娘 第三节

外国文学在中国的接受与研究 尼采在中国 马雅可夫斯基在中国

但丁在中国 里尔克在中国 《圣经》在中国

外国文学在中国，1970—1979

在克西马尼园和各各他之间：中国现代文学中耶稣的最后一日，1921—1942 第四节

中西比较文学研究 欧洲语境中的中国文学：对比较文学重要性的思考

异国情调时代的结束？一个比较文学家的思考

忧郁在欧洲与中国：一个比较文学家对跨文化交际过程的思考
痛苦的母亲：对王独清的《圣母像前》和圭多·雷尼的“戴荆冠的基督”的思考
顾城的小说《英儿》与《圣经》第五节 对中国文学的思考与评价
中国文学中“正面人物”的概念，1960—1970 五四运动七十年后
评《中国现代思想史上的论争》 对中国文学共同体的思考
中国现代颓废之梦中非正常的爱与暴力
论现代中国文学中“民族形式”的讨论之主要话题附录 附录一
高利克所译鲁迅作品题名 附录二 高利克所译郭沫若作品题名及诗歌 附录三
高利克所译茅盾作品题名 附录四 国外对高利克作品的引用 参考文献后记
[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)