

《衣锦夜行》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年07月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787301190449

丛书名：沙发图书馆·人间世

编辑推荐

梁文道：朝圣的重点永远不在外界那漫漫黄沙上的足印与滔滔白浪中的布帆，而在于内心真相之渐次敞示；朝圣乃是种建立在肉身经行里的灵魂旅程。

马家辉：生活当如此，生命当如此，这或才算是，活过。

张铁志：伟棠的文字迷人，但文字背后的精神气质更是这个时代*稀薄的。

杨佳娴：劫世大火中，唯有廖伟棠仍能在愤怒中保有抒情，在呐喊里犹带着彷徨与怀疑

。

内容简介

这是一个70后作家用多种方式记录的在路上的青春，散文浓酽、想象纵横开阖；诗歌诡美、曲折，具强烈音乐性；摄影神秘、风格奇异。作者足迹踏遍大陆香港台湾三地以及欧美重要的文化城市，对青年文化深有体会，折射于诗文中，流露出意气风发又特立独行的气质，文字和图像也呼应这种不羁，风格自由流动，内容都关乎现实与内心中的旅程。本书表面虽是游记为主，但实际上写的是青春之激荡与冲突。衣锦夜行者，非“富贵而不归故乡”之意，其实是穿着鲜花走进茫茫深夜。

作者简介

廖伟棠，1975年出生于广东，后移居香港，并曾在北京生活5年，现为自由作家、摄影师。曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，台湾中国时报文学奖，联合报文学奖，联合文学小说新人奖，马来西亚花踪世界华文小说奖、创世纪诗奖及香港文学双年奖。

目录

序 何必见戴

自序 青春到处便为乡

第一部分 从巴黎到北京

巴黎摄魂记

I' Aqueduc街十三号阁楼

巴黎无题剧照集

一年的最后一天

拉卜楞声色断片

爱丁堡，一场没有结局的戏剧

达摩山下，写给达摩流浪者们

越南，隐秘与魔幻的旅程

在哈尔滨过年

夜四环之声

占领蒙克

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

自序

青春到处便为乡

“青春到处便为乡”，台湾友人阿钝送给我的诗句，写得真是骄傲、洒脱，有能把路过的地方当成家乡去爱的勇气的人，便是有情人，便是精神青春者。这种青春的勇气不可谓不大，因为你要去爱、去生活，便意味着你要认识和接受它的方方面面：那不止是华丽和享受的一面（这是观光客可以轻易占有的），还包括它的琐碎、复杂、苦涩。但是你要是用心品味的人，你必能在这苦中品出蜜来，而且，这是你自己独特的体味，和任何一本书上描述的都不同。

这句诗，阿钝也用来形容我，在他眼中，“浪游者廖伟棠已经越岛无数，读万卷书也行万里路。”我却把这句诗献给我在不断迁徙移动中遇到的无数同类。七十年代出生的人，注定是属于迁徙的一代，在我们的成长过程中，中国对城乡流动的限制放宽、大学逐渐扩招，年轻人借着升学、工作的名义在一个个城市之间流动，而对于其中我等“波希米亚人”来说，根本不需要借口，我们是文化流浪汉，逐精神上的水草而居。最关键的是我们都有把异乡作故乡的精神，有此精神的人便能得到他所“过处”给他的报偿，他和他生命中经过的地方不是马和驿站的关系，而是恋人之间的关系。

人，本天地间之羁旅者，百代中之过客。本来就没有什么地方可称为真正的家乡，尤其当一个人知晓了这命运，他便应该接受并且热爱变动不居的生涯——那他才能成为真正意义上的旅人。对于这一层次的浪游者，旅游是不纯粹的，他要的是生活本身，他要求生命就是一场完全的盛宴；观光是不彻底的，他要的是体验本身，他要求他生命所经历过的每一个地方都有爱有恨、在他的灵魂深处留下印痕。正如古人所谓“过处便有情”，爱上，便住下——倒过来讲：要住下，怎能不爱上？爱不止是一夜眼神的勾连、繁花之间的擦肩，爱一个人怎么能不完全体验他/她？同样，在世间流变中，一个有情的旅者

，若爱上了一个偶遇的地方，又怎舍得不去融入它的生活、成为它的一部分？
对于我（和我的大多数朋友），北京就是这样一个地方。在我去北京居住之前，我已经在四个城市生活过：出生地粤西小城新兴、少年移居珠海、求学地广州、最后举家移居香港，皆不出岭南范围。所以当一九九六年我第一次去北京时我就被镇住了——或者说被她下了蛊。中国原来有这么疯狂洒脱的地方，而且吊诡的是，就在其历史和政治的核心，我新认识的每个人都似乎在过着这样一种生活：我原来只在《巴黎，一场流动的盛宴》、《流放者的归来》、《伊甸园之门》的文字中想象过的生活，诗歌、摇滚、醉酒、爱情与决斗，几乎天天都在发生着。于是我日夜谋划，年年去北京，二〇〇一年索性从香港搬到（美其名曰自我放逐）北京，一住就是五年。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)