

《嵩山地质地貌》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年05月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787500839408

丛书名：嵩山故事系列丛书

编辑推荐

本书为我们介绍了嵩山这座巨大的地质博物馆的奥秘，展现了太古代、元古代、古生代、中生代、新生代“五世同堂”的奇观异景。它是神州大地沧桑巨变的历史见证。本书内容包括：石头有言、家族记忆、基因碎片、自然教化、生命底蕴、大美无涯六部分。

内容简介

枯燥的地理知识，以通俗易懂的拟人手法写出，便多了一份情致。对“嵩阳运动”、“中岳运动”、“少林运动”则以“家族记忆”切入，“使地球生动起来”、“悲壮的褶皱”、“最后的搏击”等嵩山运动，完成了这座神山圣土的36亿年成长之路。行云流水般的笔触描绘了“达摩面壁石本是天然生”、“石上亦自有山魂”、“三皇五媚”，而对嵩山生命底蕴，则用“谁持彩练染嵩山”、“红叶有情”等贯穿独具魅力的嵩山文化和人文精神。

目录

第壹章 石头有言

[山石祭]

第贰章 家族记忆

[使地球生动起来]

[悲壮的褶皱]

[跨越的力度]

[水漫金山]

[最后的搏击]

[族谱大系]

第叁章 基因碎片

[山上掉下的启母石]

[达摩面壁石本是天然生]

[卢崖二百万年前是冰坎]

[石淙河踪迹]

第肆章 自然教化

[人在此山中]

[难上青天峻极]

[风中少林]

[三皇五媚]

第五章 生命底蕴

[山呼海啸]

[红叶有情]

[嵩山有老树]

第六章 大美无涯

[美自时空深处凸现]

[谁持彩练染嵩山]

[石上亦自有山魂]

在线试读部分章节

第一章 石头有言

[山石祭]

石文化自远古天地玄黄、宇宙洪荒始而成万类文化之祖。毛泽东有诗说：“人猿相揖别。只几个石头，磨过小儿时节。”恩格斯说：“西方的历史是石头写成的。”雨果说：“人类的任何思想，都写在石头上。”他们精到地概括了石头记载人类文明的进程。祭山供石，是初民的图腾崇拜。4000多年前夏朝臣民已对嵩山脚下启母石顶礼膜拜了，大禹治水的传说与石共存于今。

人类赖以生存的世界是由石头构成、承载起来的。石头大者为山为岳，石头小者为沙为土。多少大石小石成沙或泥，才能使我们得以土生土长。4000多年后，在嵩山被确认为世界地质公园时，联合国教科文组织的埃得先生赞道；嵩山是石头与人文景观的融和。

石山嵩岳，作为世界地质公园进入全球人类视线，石头，经人之手、人之心，愈加有了文化内涵与悟性。古往今来，用石爱石赏石拜石之人给我们留下了诸多佳话轶事。陶渊明、白居易、苏东坡、柳宗元、米芾、米万钟与石结缘广而悟道深。陶渊明出身贫苦，不为五斗米折腰而“采菊东篱下，悠然见南山”。他后室有石块可坐可卧，喝醉时可当床安歇醒酒。他称此石为“醉卧石”。他在《归园田居》中说：“少无适俗韵，性本爱丘山。”白居易则亲自造山石盆景，他见两片“云诵石”，即赋诗：“回头问双石，能伴老夫否？石虽不能言，许我为三友。”以石认朋呼友者，“诗魔”也。苏东坡赏石种类多，升官或流放，必有一石随身携带。他的雪浪石经久传世。1952年，毛泽东赏石后久不忍离去，为此石专门建亭加以保护。柳宗元玩石侧重研究，自他始玩石者才以形、质、色、声品评石头高下。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)