

《色彩构成》

书籍信息

版次：1

页数：191

字数：

印刷时间：1989年12月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531402299

编辑推荐

现代视觉传达艺术的基础理论——平面构成、立体构成、色彩构成作为独立的学科体系，发端于西方，应用于设计实践，推动了由传统设计意识向现代设计意识转变的进程，取得丰硕的成果，对于当代设计艺术的发展，不啻是一场深刻的革命。近年，“三大构成”引入我国高等美术学院课程结构，列为必修课，于拓展艺术视野，更新学术思想，启迪设计灵感，培育创新意识起了“探赜索隐、钩深致远”的作用。

内容简介

本书内容包括色彩构成、色彩物理学、色彩与生理、色彩的混合、色彩的三层、色彩与心理、色彩对比、色彩调和等内容。

作者简介

赵国志，鲁迅美术学院装潢系讲师，1942年生于辽宁省锦县1959年考入鲁迅美术学院附中，1962年升入鲁迅美术学院工艺系装潢专业，1967年毕业。主要作品有：合作绘制的《人体解剖图谱》获1978年全中科学大会重大科技成果奖，《实用解剖图谱》获中国出版工作者协会1980年度全国书

目录

第一章色彩构成 第二章色彩物理学 第三章色彩与生理 第四章色彩的混合
第五章色彩的三层 第六章色彩与心理 第七章色彩对比 第八章色彩调和

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)