

《乐之道(附光盘中国当代音乐美学名家访谈)》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年06月01日

开本：18开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806926277

内容简介

感谢星海音乐学院教授罗小平、华南师范大学音乐学院教授冯长春两位编著者的信任与重托，委约我为《乐之道：中国当代音乐美学名家访谈》写序。作为学生辈为老师辈类立传的访谈作序，真有一种福分降临的欣慰感，又作为当任中国音乐美学学会会长为界内同仁类立言的长编作序，更有一种服务者的自豪感。1920年6月，萧友梅博士在北京大学音乐研究会编辑出版的《音乐杂志》第1卷第4号上发表《乐学研究法》，以学科方式对音乐美学进行定位，至今已经90余年。1985年12月，中国音乐美学学会在漳州举行的第三届全国音乐美学学术研讨会上成立，至今已经20余年。此时此刻写序的我，就如同在追踪寻迹，通过这些足以入册当代中国音乐美学历史的人与事，和逝去的历史再度重逢……翻阅案头的这本书稿，眼前又一次浮现20多年前的情景，可以说，漳州是中国音乐美学学科一个有着转型意义的起点，漳州记忆是我不断激发学术冲动的一个节点。1985年，我当时还在上海音乐学院音乐学系就读本科四年级，12月，我跟随主科老师叶纯之先生以及钱仁康、焦杰先生一起去福建漳州旁听第三届全国音乐美学学术研讨会，在那里自始至终以兴奋的状态亲历研讨会的日日夜夜，特别是有一种类学术的欲望在悄然中冲动。显然，产生这种欲望的一个重要原因，就是亲眼目睹和亲耳聆听老师辈的高谈阔论，插不上嘴的我，一面在不成熟的脑子里描画着既不着边际又没有核心的学科地图，一面则不断印刻着学界大侠啸傲江湖的个性风采，《乐之道：中国当代音乐美学名家访谈》中记载的这六位老师有四位到会，他们的一言一行，都在我脑子里留下了深刻而又难忘的印记：于润洋先生渊博严谨的史论互动，茅原先生慢条斯理的理论推导，蔡仲德先生气宇轩昂的历史雄辩，王宁一先生滴水不漏的逻辑编织……。之后，在1990年内蒙古东胜举行的第四届中国少数民族音乐学术研讨会和1991年北京举行的第四届全国音乐美学学术研讨会上，又见赵宋光先生睿智的眼神和强势的口气，张前先生的深入浅出和刚柔相济。

[显示全部信息](#)

作者简介

罗小平，现任星海音乐学院教授，第八、九、十届广东省政协常委，中国音乐心理学会副理事长、中国音乐美学学会理事、中国音乐治疗学会常务理事、广东关学会副会长等。1982年于中山大学获文学硕士学位。1990年以省高教厅公派访问学者资格赴加拿大深造。2000年获国务院颁发有突出贡献政府特殊津贴及证书。先后被评为全国优秀教师、广东省“十大师德标兵”、广东省教学名师，连续六次获广东省优秀音乐家奖。主要从事音乐关学、音乐心理学研究。出版专著有《音乐美的寻觅》、《音乐心理学》（与黄虹合著）、《音乐美学通论》（与修海林合著）等8部。参编《音乐教育心理学》等教材6种。发表学术论文及评论文章100余篇。参与或主持国家教育科学、国家艺术科学、广东省高校人文社科重点研究基地等重要课题多项。论著曾获中国文联文艺评论二等奖，广东省优秀社会科学研究成果二等奖以及广东省教育厅、文联颁发的优秀成果奖多项。

[显示全部信息](#)

目录

(被访名家按姓氏笔画排序)

序言韩锺恩

前言

第一章 音乐学的领军人物--于润洋

浸润于音乐精品的少年时期

中央音乐学院作曲系的优等生

华沙大学的中国留学生

返母校推动音乐学发展

音乐美学研究与学科构建

西方音乐哲学述评与剖析

西方音乐史研究的独特视角

音乐学分析的理论运用

历史反思与现实关注

专业音乐教育的思考与实践

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)