

《离别的钢琴奏鸣曲 2》

书籍信息

版次：1

页数：265

字数：

印刷时间：2011年09月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535647153

编辑推荐

杉井光所著的《离别的钢琴奏鸣曲(2)》中有迎风而翔的fekeierigo，充满笑与泪的初次登台，杉井光+植田亮=以音乐点缀的青春物语第二乐章。真咚咚用的乐器是哪家的咧？响子学姐的电吉他很帅呢？叫什么来着？小直那把是贝斯吧，也是牌子货？什么牌子啊？答案尽在《离别的钢琴奏鸣曲(2)》。

内容简介

杉井光所著的《离别的钢琴奏鸣曲(2)》中不再弹钢琴也不和人亲近的钢琴天才蛭泽真冬以吉他手的身份加入了民俗音乐研究社，自称革命家的社长神乐坂响子又独断独行地下了一个决定——到海边展开集训。小直的青梅竹马千晶突然莫名坚持“去海边就一定要做海水浴”，神乐坂响子也难得地露出烦恼的神色，而真冬更是一副完全无法适应社团生活的模样。跟这样的三人一起集训实在很难不起风波，而小直当然首当其冲——当男孩遇见女孩——《离别的钢琴奏鸣曲(2)》用恋爱、革命和音乐交织而成，有点奇妙又有点悲伤的青春记事第二弹登场！

作者简介

杉井光，1978年出生于东京。一晃眼已是30岁之身。一直相信只要拿起吉他随时都能回到17岁，所以搬家时也不舍得把吉他丢掉。可是一旦有人问我：“现在还弹吗？”我却只能回答：“那是参考资料。”
植田亮，依着自己的步调从事插画、游戏设定稿、场景绘制或上色之类的工作。

目录

- 1 ??????
- 2 ????????
- 3 ????????
- 4 "feketerigo"
- 5 ?????
- 6 ????????
- 7 ????????
- 8 ????????
- 9 ?????
- 10 ??
- 11 ??

在线试读部分章节

1 真正的名字 “你的名字怎么念啊？”直到学期末，真冬才趁某个礼拜的放学后问我这个问题。当时教室的门敞开着，外面就是学校中庭；不知道哪边的树荫下传来蝉儿唧唧的叫声，让人感到烦躁。我正把脸贴在地板上，试着用螺丝起子锁紧门下缘的螺丝。还以为自己听错了，于是抬起身子——“什么？你刚刚是不是说了什么？”在教室左边的狭小空间——真冬正坐在爵士鼓旁的长桌上，把我刚刚才买回来的瓶装冰乌龙茶贴在脸上。她很怕热吧？不但脸比平常红，连藏在栗子色长发之间的后颈，夏季制服短袖底下的手臂，都染上淡淡的红晕，不过身上完全没流汗。宝蓝色的双眼看来有点呆滞。“这么说来，我还不知道你的名字怎么念。”你的名字怎么念？明明同班，还坐在邻座，就连社团活动都在一起，居然到现在还不知道？不过……仔细想想，或许也没机会知悉吧。这家伙是从国外回来的，对汉字应该不太行。“大家都叫你小直小直的，害我都不知道下面那个字怎么念。直己？”

“不，不是啦……”她大概看错字了。“呃……怎么突然想到要问？”“因为你都直接喊我的名字啊！总觉得很不公平。”不公平吗……难道说现在要我改口叫真冬“蛭泽同学”，我也叫不出来（况且改口的话本人还会生气），如果连她也直呼我的名字，应该更容易被误会吧？虽说现在就已经被误会了……“……要念直己，听起来很娘，所以大家叫我小直啦！”（注：“直己”的日语发音听起来像女生的名字。）

“哦……直己。”“干吗？”“叫叫看而已，不喜欢啊？”

也不是不喜欢啦……只是有点难为情。我将视线从真冬的脸庞移开，继续蹲回门边。

“直己。”“没事可以不要一直叫我吗？”“不，这次有事。”我抬起头，只见真冬晃了晃手中的塑料瓶。正要跟她说“那么简单，自己开”的时候，才想起她手指不能动的事。我把螺丝起子摆一边，到真冬旁边帮她转开了瓶盖，她连个谢谢都没说就接过饮料大口喝下去，接着表情一变，咧嘴吐出舌头。“怎么了？”“好苦！这乌龙茶没加糖。笨蛋，为什么买这种的啊？”呃，乌龙茶通常都是不加糖的吧……啊，等等……“你该不会是第一次喝日本的乌龙茶吧？”毕竟她从小就在国外当空中飞人。我记得冰乌龙茶的发源地确实是日本，只是后来从中国进口的量反而更多。听说国外也是以加糖乌龙茶

为**主流**就是了……“在中国公演时喝到的就很甜啊！不行，这种我喝不下。”真冬从桌上下来之后，就把塑料瓶摆在我身旁的地上。“给你，你可以把剩下的喝掉。”我忍不住看了看塑料瓶口被真冬喝过的部分，又看了看真冬被饮料沾湿的嘴唇。同社团半个月后，我也稍微知晓了一些关于她的事，其中之一就是她在男女关系这方面很没神经。“美国卖的乌龙茶明明是甜的……”她絮絮叨叨地念着并走向房间一角，接着以左手熟练地打开立着的吉他琴盒，拿出她爱用的Fender Stratocaster电吉他。她调音的方式非常特别——只用左手，食指轻触泛音点，小指拨弦，右手则只是按住吉他琴身，手指动都没动。结果真冬右手的三根指头根本就是僵住的。根据美国的专科医师一开始的诊疗结果，总之就是要花上一段时间才能恢复正常，而且为了治疗，她以后可能得跨海求医。不过……总之真冬就是从美国回来了。回到我就读的这所高中。周刊的八卦和紧咬话题的程度实在恐怖，就在真冬赴美的上个月初，已经有数家杂志以彩页刊登真冬的照片。从国际舞台消失两年的天才钢琴少女之所以瞬间广为人知，当然跟身为指挥家的父亲“举世闻名的**蛭泽**”——蛭泽千里——与女儿同行有关吧。手指的事也已经众所皆知了。据说这个月初真冬和父亲一同回国时，机场聚集了为数众多的记者，当时她就在父亲去拿回行李时不见踪影。传闻她是被三位身份不明的年轻男女带走的，经过一番调查，犯人就是隐藏某种内幕的民俗音乐研究社之类的成员。被报道成这样真的没问题吗……后来打电话给干烧虾仁请他帮忙向媒体解释，结果他气到不行……就这样大概过了半个月，真冬周围的纷扰才安静了下来。钢琴家蛭泽真冬一直都很沉默，但是她现在有了吉他。对她来说，吉他恐怕不是另一个逃避的地方，而是另一个途径吧。把门装好，盖上乌龙茶瓶盖后，我起身走到真冬身旁拿出自己的贝斯。 P1-4

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)