

《古今词义演变举隅》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年01月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787518703319

内容简介

为了帮助读者提高阅读文言文的能力，比较有效地阅读文言文，这本小册子就语言词汇方面介绍一些古今词义的演变知识。

文言，距离我们现在语言实际比较远，它与现代汉语有很多不同的地方。我们阅读一篇文言文常常会碰到各种各样的难题，这里会出现语音、词汇、语法各方面的困难，但其中*主要的困难却是词汇。词汇为什么会成为主要困难呢？这表现在两方面：一是字词数量多，汉字约有五万多，而构成的词那就更为纷繁众多，数量惊人；二是词义变化大，词义随着历史的演进，从古到今，一直在发展变化，有的词产生新义，丢失旧义，形成词义的古今差异，有的词义不断扩张引申，生殖繁衍，更形成词义的千差万别。如此说来，词汇实在是阅读文言文的主要障碍，是需要我们认真对待的。现代汉语词汇和古代汉语词汇有继承和发展的关系，所谓继承，就是二者有基本相同的一面，所谓发展，就是在发展过程中还形成了某些不同之处，这些都需要我们细致辨别、区分，深入研究、探索，找出其中规律性的东西以便遵循。为了这个目的，这个小册子介绍了字和词的关系、什么是词义、词义演变的原因、词义演变与新词的产生、词义演变的特点、词义的古今差异、词的多义性、词义的历史演变等问题。为了讲清这些问题，又举出大量的实例，加以反复论证，希望初学文言文的读者朋友能够举一反三，从而掌握词义演变的规律知识，在阅读文言文中收到事半功倍的效果。

目录

第一章 概述

- 一、字和词的关系
- 二、古今词义的继承和发展
- 三、关于词义演变的几个问题

第二章 古今词义的差异

- 一、古今形同义异词举例
- 二、古代两个单音词形成现代一个双音词举例

第三章 词的多义性

- 一、词的本义和引申义及举例
- 二、词的假借义及举例
- 三、词的比喻义

第四章 词义的历史演变

对父亲的点滴回忆（代后记）

在线试读部分章节

《古今词义演变举隅》：

脚

“脚”是个“从肉，却声”的形声字。“脚”也写作“骹”。《说文解字》在“脚”“骹”两字下都说“胫也。”段玉裁注：“膝下踝上曰胫。”《释名》：“胫，茎也，直而长，似物茎也。”“胫”即现代解剖学上的胫骨部位，俗称小腿。这是“脚”的本义。古代无论称人称物，都以脚指腿部。比如《山海经》：“长股之国在雄常北，披发，一日长脚。”长股即长腿，古称长脚。《尔雅·释畜》：“马四胶皆白，骹。”四骹皆白，即四条腿都是白色。又如司马迁《报任安书》：“孙子臧脚，兵书修列。”意思是孙臧受刖断两胫之刑后，才完成兵书的著述。上述例子中的“脚”，指的都是小腿。后来词义发生变化，原指小腿部位的“脚”，现在改指腿的下端接触地面的部分。词义更替了。

脸

“脸”原作“臉”，是个“从肉、僉声”的形声字。居奄切，古音检，与“脸”同音，可以通用。它的意义指的是目下颊上，即指眼睛下边的一小块地方（也有说专指眼睛的），也就是下眼皮，这是它的本义。例如白居易《天津桥诗》：“眉月晚生神女浦，脸波春傍窈娘堤。”意思是弯弯如眉的新月夜晚从神女浦上兴起，那顾盼流转的眼波依傍着春色如画的窈娘堤在闪耀。这里说的脸波就是眼波。现在“脸”的意义指整个面部，所指的范围由小变大了，读音也变了。“脸”用于诗词中，时间也不是太久，始于梁陈以来，唐朝当然还沿用着。这时说的“脸”都是指的“眼”或“眼皮下面的一小块地方”。但后来“脸”的意义扩大到整个面部（古人把现在所说的脸叫作面）。

孩《说文解字》：“咳，小儿笑也，从口，亥声。孩，古文咳，从子。”“孩”同“咳”本义是小儿笑。如《老子》：“如婴儿之未孩。”（未孩，还不会笑）《孟子·尽心上》：“孩提之童。”（孩提：指孩童初知笑，可提抱）

由小儿笑引申为“幼小”。如李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”意思是生出幼小的婴儿仅仅六个月，慈爱的父亲便去世了。

“孩”的又一意义为“小孩”，是后起的引申意义。“孩”的新的意义产生了，“小儿笑”的旧的意义就不用了。

塘《古今词义演变举隅》：脚“脚”是个“从肉，却声”的形声字。“脚”也写作“骹”。《说文解字》在“脚”“骹”两字下都说“胫也。”段玉裁注：“膝下踝上曰胫。”《释名》：“胫，茎也，直而长，似物茎也。”“胫”即现代解剖学上的胫骨部位，俗称小腿。这是“脚”的本义。古代无论称人称物，都以脚指腿部。比如《山海经》：“长股之国在雄常北，披发，一日长脚。”长股即长腿，古称长脚。《尔雅·释畜》：“马四胶皆白，骹。”四骹皆白，即四条腿都是白色。又如司马迁《报任安书》：“孙子臧脚，兵书修列。”意思是孙臧受刖断两胫之刑后，才完成兵书的著述。上述例子中的“脚”，指的都是小腿。后来词义发生变化，原指小腿部位的“脚”，现在改指腿的

下端接触地面的部分。词义更替了。脸“脸”原作“臉”，是个“从肉、僉声”的形声字。居奄切，古音检，与“臉”同音，可以通用。它的意义指的是目下颊上，即指眼睛下边的一小块地方（也有说专指眼睛的），也就是下眼皮，这是它的本义。例如白居易《天津桥诗》：“眉月晚生神女浦，脸波春傍窈娘堤。”意思是弯弯如眉的新月夜晚从神女浦上升起，那顾盼流转的眼波依傍着春色如画的窈娘堤在闪耀。这里说的脸波就是眼波。现在“脸”的意义指整个面部，所指的范围由小变大了，读音也变了。“脸”用于诗词中，时间也不是太久，始于梁陈以来，唐朝当然还沿用着。这时说的“脸”都是指的“眼”或“眼皮下面的一小块地方”。但后来“脸”的意义扩大到整个面部（古人把现在所说的脸叫作面）。孩《说文解字》：“咳，小儿笑也，从口，亥声。孩，古文咳，从子。”“孩”同“咳”本义是小儿笑。如《老子》：“如婴儿之未孩。”（未孩，还不会笑）《孟子·尽心上》：“孩提之童。”（孩提：指孩童初知笑，可提抱）由小儿笑引申为“幼小”。如李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”意思是生出幼小的婴儿仅仅六个月，慈爱的父亲便去世了。“孩”的又一意义为“小孩”，是后起的引申意义。“孩”的新的意义产生了，“小儿笑”的旧的意义就不用了。塘“塘”的本义是“堤岸”。《说文解字》：“塘，隍也，从土，唐声。”“隍”同“堤”，是个形声字。如谢灵运《登池上楼》：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”（池旁的堤岸上生长着春草，园中的柳树上各种鸟儿变换着鸣叫）这里的“塘”就是“堤”的意思。因为春草只能生在堤岸上，决不能生在池塘里。又如唐朝崔颢《长干曲》：“君家何处住？妾住在横塘。”（您家住在哪里？我家住在横塘）“横塘”是地名，一定是在堤的旁边，决不会住在水池里。所以“塘”在唐朝以前的意义是“堤岸”，和现在的“塘”作“池塘”解是不一样的。现在的“池塘”的“塘”是它的转义，1日的“堤岸”的意义就不存在了。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)