

# 《一子入局排局谱》

## 书籍信息

版次：1

页数：177

字数：133000

印刷时间：2001年05月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787805487120

## 内容简介

在排局的百花园中，有一朵正在开放的花，它的名字叫“连照一子杀”。

这类局古已有之，但是，它作为一种独立的体裁，则是近几年的事。“连照一子杀”这个名词，是由排局王朱鹤洲与排局评论家崔鸿传共同商定的。崔先生还为此写了多篇专论。过去，连照一子杀虽然存在，却长期寄居在连照杀局的“家”里，现在，它已从连照杀的“家”中走出来，另立门户了。这既是排局体裁变化的必然，也是时代发展的结果。

“连照一子杀”是比较特异的体裁。由于得到读者及编辑的喜爱及推崇，近几年有较大的发展。

作者也是爱好者之一。

排局的体裁众多，为何作者对“连照一子杀”情有独钟呢？作者觉得，它的艺术是独特的，风格是奇异的。在艺术表现上，有其明显的特点：红方悉弃攻子，仅剩其一成杀。这便给人一种雄浑刚健、慷慨激昂、千钧九鼎的力感，并有一种一气直下、一往无前的气势，弈来风度豪放，虎虎有生气。结局时好象电影中的一个特写镜头，形象性很强，画面相当优美，很感动人。全过程红方所有牺牲，所做的一切努力，都是围绕着结尾这一着服务的(这可称曰“众星拱月”)。这类局读来如闻战鼓，震撼人心，至结束时空谷传响，还是力有余劲，使人有“余音绕梁，三日不绝”之感。这便是作者与此体结下不解之缘，并为它朝思暮想

，数年如一日研究它的驱动力。

在排局的百花园中，有一朵正在开放的花，它的名字叫“连照一子杀”。这类局古已有之，但是，它作为一种独立的体裁，则是近几年的事。“连照一子杀”这个名词，是由排局王朱鹤洲与排局评论家崔鸿传共同商定的。崔先生还为此写了多篇专论。过去，连照一子杀虽然存在，却长期寄居在连照杀局的“家”里，现在，它已从连照杀的“家”中走出来，另立门户了。这既是排局体裁变化的必然，也是时代发展的结果。

“连照一子杀”是比较特异的体裁。由于得到读者及编辑的喜爱及推崇，近几年有较大的发展。作者也是爱好者之一。排局的体裁众多，为何作者对“连照一子杀”情有独钟呢？作者觉得，它的艺术是独特的，风格是奇异的。在艺术表现上，有其明显的特点：红方悉弃攻子，仅剩其一成杀。这便给人一种雄浑刚健、慷慨激昂、千钧九鼎的力感，并有一种一气直下、一往无前的气势，弈来风度豪放，虎虎有生气。结局时好象电影中的一个特写镜头，形象性很强，画面相当优美，很感动人。全过程红方所有牺牲，所做的一切努力，都是围绕着结尾这一着服务的(这可称曰“众星拱月”)。这类局读来如闻战鼓，震撼人心，至结束时空谷传响，还是力有余劲，使人有“余音绕梁，三日不绝”之感。这便是作者与此体结下不解之缘，并为它朝思暮想，数年如一日研究它的驱动力。

作者的创作生涯，是与此体紧紧联系在一起的。本书的出版，便是作者在排局园地里留下的一串足迹。书内的排局，不管质量如何，但都是自己的面目、自己的心血、自己的高度，是值得纪念的。作者希望，它在读者中能产生一点新奇效应。“连照一子杀”这个体裁，习惯上红方是没有仕相的。但本书改变了这个习惯。新的办法是“以类相从”，“求体不为体所缚”，把红方有仕相的作品排在一起，作为一章。这是作者创作连照一子杀时“裂变”的“副产品”。探水求源，几百年来各种体裁的出现，无不是“裂变”的结果。当然有一个发展过程，非一朝一夕之功。这类局别具神韵，亦别具情

趣，但与连照一子杀的意境是统一的、不可分割的整体。绿叶红花，烘托映衬，红花见得更为突出而鲜明。这也是不协调的协调，多样的统一，故不宜拆开，更不宜摒弃。把这类作品收进书内，可让读者看看这“裂变”的“副产品”是如何成局，如何抒发的，具有一定的认识价值。既可增强读者的观感，拓宽读者想象的空间，又可防止比较好的作品流失。实际上，要严格寻求所谓“类”是很难的。排局集子不同于“分类活页文选”。不断研究创作实践中的新作品、新经验，在自己的实践中探索新的道路，以满足读者新的要求，这也是一个重要的话题。崔先生在帮作者看稿的同时，对不少局都写些杂感。他从创作的角度、从实践的角度、从美学的角度，结合作者的作品，抒发他的感受。经他多种角度、深入浅出的分析，使读者对排局学所牵涉到的一切，便更容易理解、容易接受，得到更多的美感享受。历代排局家创作排局专集，几百年都是大同小异的模式，今崔先生一反常规，从新的角度切入。别人尚没注意到的，他注意到了，他创造了一种特殊的形式——排局评点。他把排局作为一种审美创造活动来作理论的研究和探讨。善走偏锋，自成境趣，实为排局发展史上开创之作。他的评点，辞约意丰，情韵悠然，既有文学色彩，又有感情色彩，乃有得于排局深趣者，实为常人所不及。这对帮助人们树立审美观，培养审美趣味，提高艺术创造能力、艺术鉴赏能力和一般审美能力，都是有好处的。这既为拙著增添了奇光异彩，又将抬高排局在象棋史上的地位，值得重视。崔先生的评点，是有趣的、有见地的，也是有益的，值得认真地阅读和寻味。作者本人便从中得到许多启示。局名，是历代排局家积淀而成的文化心态，作者是重视的，也是认真对待的。可是，当书稿寄给崔先生时，他触图兴怀，随感而生，把大部分局名都改了。这使作者茫然。认真推敲起来，先生改得比较中肯、生动、贴切、有新意。他为什么要改，在多次给作者的信中都强调：“题局名，不是随便选一个华丽的词藻或信手拈来一个成语，而是要用心灵去领悟排局的意境或某一着的意趣，恰如其分地、高度概括地用文字表现出来，这便是局名的艺术。”这些告诫，相当发人深省，使作者很受启发。作者喜欢局名文化，因局名与排局，乃互补的关系，互相辉映，相得益彰，是排局整体的有机组成部分。作者今后要做出更大的努力，把更好的局名奉献给读者！

[显示全部信息](#)

## 目录

### 点铁成金 撒豆成兵（代前言）

#### 第一章 单车绝杀（共21局）

1. 先声夺人
2. 快速反击
3. 一门忠烈
4. 破土而出
5. 独守天门
6. 横槊赋诗
7. 锱珠必竞
8. 烽火扬州

9. 益群之马
10. 破门而入
11. 全场紧逼
12. 疾雷破山
13. 一枪到底
14. 二下岭南
15. 破石求主
16. 浩荡征程
17. 钟鼓齐鸣
18. 挺进中原
19. 岭南风云
20. 掷杖化龙
21. 东方快车

## 第二章 单马绝杀（共18局）

1. 千手如来
2. 平沙牧马
3. 伯乐一顾
4. 江海来风
5. 祖龙兵马
6. 马行千里
7. 春郊试马
8. 六龙回归
9. 春风得意
10. 乾坤在手
11. 过海成龙
12. 穿花蛱蝶
13. 摩师铁骑
14. 大漠孤烟
15. 倚马可待

.....

## 第三章 单炮绝杀（共14局）

## 第四章 单兵绝杀（共16局）

## 第五章 仕相佐杀（共51局）

贺局15则

作者后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)