

# 《决胜中考：现代文阅读题典》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年04月20日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787553494531

## 内容简介

本书通过对中考考生进行现代文阅读技巧进行精讲，帮助考生掌握阅读分析现代文试题，并为考生精选了60篇优秀的现代文进行练习，此外，书中还提供了详尽的参考答案，内容新、质量高、实用性强，能够帮助中考考生顺利地备战中考。

## 作者简介

孙立权，东北师大附中语文首席教师，吉林省语文特级教师，吉林省语文名师工作室主持人，东北师大文学院特聘教授，吉林省写作学会副会长，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员，教育部“国培计划”专家，全国优秀语文教师。从教近20多年来，在全国各地执教公开课上百节，为全国各地的中小学教师做专题报告上百场。他从1999年开始探索的“语文教育民族化”教改实验（主要包括“两年教背古典诗词300篇”“批注式阅读”“读整本书”“札记体作文”等）影响广远。他提出的语文的“言语\文化观”，语文教育发展的“三阶段说”，“表现性教学”与“再现性教学”、“教学性备课”与“非教学性备课”以及“深度语文”的概念，“自养为主，外铄为辅”的发展理念，“让理性以感性方式呈现”的教学主张，“从游式教研”的理论，均切中肯綮，富有创见。

## 目录

### 目录

第一部分 现代文阅读技巧指导.....	1
一、理解文中重要词语的含义.....	1
二、理解文中重要句子的含意.....	5
三、筛选并提取文中的信息.....	8
四、分析文章结构，把握文章思路.....	11
五、归纳内容要点，概括中心意思.....	15

六、概括作者在文中的观点态度.....	17
七、根据文章内容进行推断和想象.....	20
八、鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧.....	23
九、评价文章的思想内容和作者的观点态度.....	26
第二部分 现代文阅读训练（60篇）.....	31
一、假如人生没有磨难.....	31
二、扛着铁锹进城.....	34
三、我与母亲二三事.....	37
四、动物们.....	39
五、母亲，我不识字的文学导师.....	42
六、挂在树梢上的风筝.....	47
七、西墙.....	50
八、盲人看.....	53
九、温馨情愫.....	55
十、姥姥的泪.....	59
十一、套袖.....	62
十二、葡萄熟了.....	65
十三、母亲在公交车上的表现.....	67
十四、残疾的母亲.....	70
十五、幸福照见了谁的伤痕.....	74
十六、写给母亲.....	77

十七、无言之爱.....	80
十八、卖伞姑娘.....	82
十九、童年的向日葵.....	84
二十、怀念李叔同先生.....	87
二十一、望之如云，近之如春.....	90
二十二、悠长的铃声.....	94
二十三、过年的母亲.....	96
二十四、记忆中的母亲.....	99
二十五、童年的萤火虫.....	102
二十六、卖白菜.....	105
二十七、薄暮下的刀锋.....	108
二十八、在亢奋中成长.....	112
二十九、忘不了吃.....	115
三十、超越障碍的麻袋.....	117
三十一、药炉、母亲.....	120
三十二、九岁的病榻.....	123
三十三、那阳光下蒲公英的清香.....	126
三十四、“小饭桶”与“小饭囚”.....	129
三十五、过火.....	132
三十六、寒冬小吃.....	136
三十七、母亲没有诗.....	138

三十八、 闪烁在时间深处的眼睛.....	142
三十九、 母亲——我心中的灯.....	145
四十、 一段路，三个人.....	148
四十一、 天使穿了我的衣裳.....	151
四十二、 老姑.....	154
四十三、 生活禅.....	156
四十四、 谢土.....	159
四十五、 隐晦的真相.....	161
四十六、 细细的潮音.....	165
四十七、 记忆中的一剪梅.....	169
四十八、 好好活着就是爱母亲.....	171
四十九、 知音.....	174
五十、 过年.....	176
五十一、 解开亲情的密码.....	180
五十二、 寄至何方.....	184
五十三、 脚印.....	187
五十四、 流淌的瞬间.....	190
五十五、 亲爱的动物兄弟.....	193
五十六、 生命的滋味.....	196
五十七、 生死之间.....	200
五十八、 一枚钉子在宁夏路上奔跑.....	203

五十九、一只送上门的獾..... 207

六十、栀子花开..... 211

参考答案..... 215

## 在线试读部分章节

### 第一部分 现代文阅读技巧指导

#### 一、理解文中重要词语的含义

##### (一) 命题解析

考查主要内容：体现作者立场观点的词语；表现作品主题思想的词语；反映文章深层内容的词语；对文章结构起照应连接作用的词语；有比喻、借代、反语等意义的特殊词语；受上下文语意制约的“临时义”。命题形式：用自己或文中的话对某一词语做出解释。

##### (二) 解题基本思路

1. 结合词语的本义进行解答。命题者往往抓住与词语本义不尽相同但又有所关联的意义来进行命题，这样就需要我们对词语的本义有所了解。了解了本义，就抓住了实质，再结合语境，看看作者使用的临时意义。如“例题详解”例1中的“吞咽”，例2中的“体无完肤”，例3中的“似乎”，都具有这个特点。

2. 结合具体的语言环境，理解词语的隐含意义。作为文章的语言材料，每一个词语都与作者所要表达的意思、论证的道理、说明的事物密不可分。所以，阅读时必须透过词语的表面意义，结合作者的感情脉络、论证逻辑等具体的语言环境，深刻体味、理解作者的遣词用意。做到依主旨释词，依情感释词，依结构释词。

3. 联系上下文推断多义词在文中的特殊含义。现代文阅读中多义词的含义，是指在特定语境中生成的含义，与一词多义不同，它的含义是不固定的，脱离了语境，这个含义就不存在。因而，要分析其在文中的含义，必须把握它所处的具体的语言环境，然后再推断、确定词语在文中的不同含义。语境有狭义和广义之分，狭义语境是指对语言影响最直接的现实语境，如字、词、句、段等；广义语境除现实语境外，还包括在一定时代、社会条件下书面语交际的时间、场合、对象和话题的社会语境以及由作者和读者的文化修养、知识水平、生活经验、语言风格、方言基础等构成的个人语境。一般的命题不会涉及广义语境。

4. 结合文章所用的修辞进行解答。在解释重要的词语这个知识点里，常见的修辞手法有比喻、象征、反语、双关等。对于比喻和象征性的内容要能够依据原文进行还原，对反语内容要结合作者的本意进行推测，对于双关性的内容要善于联想。

5. 明确指代词的指代意义。对代词的考查是过去中考命题的主要方式之一，近两年虽然很少考查，但也不可忽视。代词所指代的对象一般在原文中本词的前面，找的时候要在明确范围的基础上，由后向前、由近及远地找，直到找到原文中固定的词语再进行解答。

。

## 一、理解文中重要词语的含义

考查主要内容：体现作者立场观点的词语；表现作品主题思想的词语；反映文章深层内容的词语；对文章结构起照应连接作用的词语；有比喻、借代、反语等意义的特殊词语；受上下文语意制约的“临时义”。命题形式：用自己或文中的话对某一词语做出解释。

1. 结合词语的本义进行解答。命题者往往抓住与词语本义不尽相同但又有所关联的意义来进行命题，这样就需要我们对词语的本义有所了解。了解了本义，就抓住了实质，再结合语境，看看作者使用的临时意义。如“例题详解”例1中的“吞咽”，例2中的“体无完肤”，例3中的“似乎”，都具有这个特点。

3. 联系上下文推断多义词在文中的特殊含义。现代文阅读中多义词的含义，是指在特定语境中生成的含义，与一词多义不同，它的含义是不固定的，脱离了语境，这个含义就不存在。因而，要分析其在文中的含义，必须把握它所处的具体的语言环境，然后再推断、确定词语在文中的不同含义。语境有狭义和广义之分，狭义语境是指对语言影响最直接的现实语境，如字、词、句、段等；广义语境除现实语境外，还包括在一定时代、社会条件下书面语交际的时间、场合、对象和话题的社会语境以及由作者和读者的文化修养、知识水平、生活经验、语言风格、方言基础等构成的个人语境。一般的命题不会涉及广义语境。

5. 明确指代词的指代意义。对代词的考查是过去中考命题的主要方式之一，近两年虽然很少考查，但也不可忽视。代词所指代的对象一般在原文中本词的前面，找的时候要在明确范围的基础上，由后向前、由近及远地找，直到找到原文中固定的词语再进行解答。

例1. 阅读下面文章，完成后面问题。

去年冬末，我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽力地吞咽今年北平的春天。……看得恰到好处，便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香！过了三四天，又有友人来约同去，我却回绝了。今年到处寻春，总是太晚，我知道那时若去，已是“落红万点愁如海”，春来萧索如斯，大不必去惹那如海的愁绪。虽然九十天中，只有一日的春光，而对于春天，似乎已得了酬报，不再怨恨憎嫌了。只是满意之余，还觉得有些遗憾，如同小孩子打架后相寻，大家忍不住回嗔作喜，却又不肯即时言归于好，只背着脸，低着头，撅着嘴说：“早知道你又来哄我找我，当初又何必把我冰在那里呢？”

【解析】本题考查对一个形象化的比喻类词语意义的理解，解题时要在原文中把它的本义还原回来。同时还要注意，本文中“吞咽”出现了两次，一次是第一自然段，一次是倒数第一自然段，前后的两个“吞咽”的意义是不同的。就语境而言，前一个是“我给一位远方的朋友写信，曾说我要尽力地吞咽今年北平的春天”，“曾”和“尽力”都说明这是一种预想，而并没有实现，是对美好春光的强烈期待之情；后一个的语境是“这春天吞咽得口有余香”，说明已经享受了美好的春光，并为这种享受感觉到满意。

(2) 作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

【参考答案】春天来得太晚，让作者等待得太痛苦。

回望昨日的感伤（节选）

文段中“体无完肤”的含义是什么？

【参考答案】心灵受到严重的创伤。

人群是欲望的集结，是欲望的洪流。一个人置身于人群里，他内心里涌动的不可能不是欲望，他不可能不思考他在人群里的角色、位置、分量和份额。如果我们老老实实化验自己的灵魂，会发现置身人群的时候，灵魂的透明度较低，精神含量较低；而欲望的成分较高，征服的冲动较高。一颗神性的灵魂，超越的灵魂，丰富而高远的灵魂，不大容易在人群里挤压、发酵出来。在人群里能挤兑出聪明和狡猾，很难提炼出真正的智慧。我们会发现，在人口密度高的地方，多的是小聪明，绝少大智慧。在人群之外，我们还需要一种高度，一种空旷，一种虚静，去与天地对话，与万物对话，与永恒对话，伟大的灵魂、伟大的精神创造就是这样产生的。孔子独对大河而感叹时间的不可挽留：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”庄子神游天外寻找精神的自由飞翔方式；释迦牟尼静坐菩提树下证悟宇宙人生之般若智慧；法国大哲帕斯卡尔于寂静旷野发出哲人浩叹：“无限空间的永恒沉默使我恐惧。”李白“登高远望天地间，大江茫茫去不还”，他不羁的诗飞越无限，把多半条银河引入人间，灌溉了多少代人的浪漫情怀；爱因斯坦把整个宇宙作为自己科学探究和哲学思考的对象，他认识人的最大成就和最高境界不过是通过真理的求索，获得与宇宙对称的灵魂。由此，人变得辽阔而谦卑，对这个无限地存在着也永恒地包裹我们的伟大宇宙献上发自内心的敬意……正是这些似乎远离人群的人，为人群带来了太丰盛的精神礼物，在人群之上利益之外追寻被人群遗忘了的终极命题，带着人群的全部困惑和痛苦而走出人群，去与天空商量，与更高的存在商量，与横卧在远方也横卧在我们内心深处的“绝对”商量，然后将思想的星光带给人群，带进生存的夜晚。孔子、庄子、释迦牟尼、帕斯卡尔、李白、爱因斯坦在作者眼中是“似乎远离人群的人”

【解析】“似乎”一词，有“看上去是，而实际上却不是”的意味。那么，我们在组织答案时也要考虑到这两个方面。综合全段语境，前一部分从理论方面论述，后一部分从事实方面举证，并加以简单分析。在前一部分的论述中，作者又从“人群”与“精神”两个方面立论，那么在第一层次的解答当中，也应当包含这两个方面。在后一部分的例证分析中，我们不仅要看到作者的分析，也要看到这些伟人的话语里所包含的意义，解答时要注意抓住“并不是远离人群”这一点。

[显示全部信息](#)



本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)