

《佛像解说（第二版）》

书籍信息

版次：1

页数：301

字数：308000

印刷时间：2010年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787509709344

内容简介

全彩印刷，全书装袋，便于保存。作者吴黎熙是德国的民族学、艺术史专家。他在书中论述了佛像艺术的发生和发展、佛像艺术的种类、艺术流派和艺术风格、佛像的铸造及绘画的制作工艺和所用材料的分析，以及古代印度、西方罗马和中国的艺术风格对佛像艺术的影响。

本书中印有作者从西方博物馆和私人收藏中甄选的152件佛像作品，并在图像解说中提示了这些佛像的教义内涵、艺术特点、流派风格及产生的时代和特点。

本书被德国学者誉为佛像研究的“经典之作的论著”。

- 佛陀，其生平、教义和传说
- 千余年来佛教造像和绘画中的佛陀形象
- 从印度到中亚、尼泊尔、中国西藏、柬埔寨和爪哇

作者简介

吴黎熙（Helmut Uhlig, 1922-1997）：20世纪70~90年代德语世界有关亚洲文化著作最重要的作者之一，研究领域主要涉及文化史、人类文化学以及亚洲的宗教诸多方面。他曾用20多年的时间专门研究佛教的宗派及佛教艺术，并形成本著作。主要著作还包括《探寻佛陀的足迹》《神座

目录

中文版序 顾彬(Wolfgang Kubin)教授

序 赫尔伯特·海特尔(Herbert H / irtel)教授

佛陀及其造像 吴黎熙(Helmut Uhlig)

题记

地图一览

六炼迦罗

阿提佛陀(本初佛)及如来的各种形式

导论

佛陀——其生平、教义及传说

舍利、率堵波及其象征意义

犍陀罗、马土腊及阿默拉沃蒂——有形体的佛陀造像之形成

笈多王朝及佛教的古典时期

波罗时代及佛教艺术在印度的终结

佛像传遍亚洲

本初佛及五如来

喇嘛塔及曼荼罗——佛陀的象征性造像
唐卡的世界
佛陀造像中的傲慢与僵化
第一批佛陀造像——从西藏的角度所作的阐述
察雅·洛丹喜饶(Loden Sherap Daygab)
另外一个有关佛像的传说
恩斯特·瓦德施密特(Ernst Waldschmidt)教授
佛教青铜像和绘画制作的技艺
乌里希·冯·施略德(Ulrich von Schroeder)
小型铸像之金属分析
约瑟夫·黎得乐(Josef Riederer)博士
图像及详尽的解说
图001 佛陀头像
图002 夜叉像
图003 佛陀或菩萨像
图004 佛陀坐像
图005 佛陀头像
……
索引
参考文献
译后记
第二版后记

媒体评论

吴黎熙在生前总是不遗余力地向人们介绍亚洲的艺术。他已经习惯于在座无虚席的房间里作他的报告了，并向他的听众展示幻灯片以及他所收藏到艺术品。这部堪称经典之作的论著，所涉及的内容可以说是吴黎熙的专长：印度和中国西藏的佛陀造像。——顾彬
吴

在线试读部分章节

佛陀——其生平、教义及传说

佛陀的生平正如他造像的历史一样，其中交织着许多神话和传说的成分，从中很难剖析出历史的内核，并且对事实客观地探索也是不符合亚洲式的态度的。西方的学术在对佛陀的历史和佛教史进行了百余年艰苦细致的繁琐研究工作之后，得出这样的提示，那就是所有有关佛陀本人的这些细节无非是摩耶(maya)——假象、幻觉而已，其中根本谈不

上有什么真实性。如果我们持这种态度来看佛陀的话，那么不仅给我们理解他的教义造成了很大的困难，这并且跟他对生命之道的现实主义的描述也是背道而驰的。所有有关佛陀生平的故事，在古代亚洲是用梵文、巴利文、藏文编撰而成的，读起来跟上帝的传说或仙人神话并没有什么不同，不过很奇怪的是这跟佛陀当时所使用的毫不夸张的语言是相对立的，而这一点在巴利文圣典中有很真实的记载。

也就是说，在几个世纪中由信徒们告知的有关佛陀的情况，跟严谨的比丘们在原始佛教时期依据佛陀自己的言论记录下来东西，这两者之间存在着很大的差距，其原因是多方面的。与其他宗教创始人如耶稣基督或穆罕默德所不同的是，佛陀并没有感觉到自己是唯一的真理宣告者——他既不是上帝又不是预言家，他只是在无量众生存在进程中诞生的证得正觉者及众多人类宗师的长链中的一员，是为了向迷惘的人们指出正确的道路。佛陀并不是要宣布一个新的宗教，他只是想如实地告诉人类他自己所认识到的“苦难及克服苦难的四圣谛”。佛陀的福音会传给任何一个人，只要他想要接受它并且愿意亲身体证其真理性。

持佛陀教义乃不可知论的信徒和后继者们，使佛陀的教义变成为了世界性的宗教——佛陀有关不可知论的这一部分的教义是极其冷静的陈述，同时又是极难奉持的有关生命的提示——这同时给教义带来了好的和坏的两方面影响。就这样，佛陀的言论被篡改了，被歪曲了，并且羸入了许多水分。只有今天在亚洲仍为人们所信奉的一小部分，以其纯粹的、未掺假的方式而为人知。长久以来便在这古老的内核上裹满了由鬼神迷信、魔鬼恐怖、各种各样的神灵以及人类的草率构成的装饰图案。其实在佛陀住世之时，真正能够理解其教义的人并不多。这些人自然不需要像这本书所展现给我们的、以多种多样之变化形式为题材的图像。对他们来讲，佛陀是没有形体的，是智慧教义的象征，不过有一点我们应该知道，如果没有造像的话，那么人们也许早就把教义给忘掉了。因为谈到佛教，我们想到的究竟是什么呢？难道是佛陀那些容易记住但又难于理解的言论？抑或是我们已经多次见到过的，并且在我们的想象世界里已经打下烙印的结跏趺坐的佛陀像呢？

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)