

《徐州画像石》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787214118660

内容简介

画像石，实际上是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构石。所属建筑，绝大多数为丧葬礼制性建筑，因此，本质上汉画像石是一种祭祀性丧葬艺术。画像石不仅是汉代以前中国古典美术艺术发展的颠峰，而且对汉代以后的美术艺术也产生了深远的影响，在中国美术史上占有承前启后的重要地位。本书为图文书，全书共3万字，100幅图片。从画像石的起源、历史考证、文化含义、制作技艺毅力文化传承等方面做了详细介绍。

作者简介

张道一，1958年任教于南京艺术学院。1994年1月调入东南大学，创建我国第一个艺术学系，并获艺术学博士点和博士后流动站。张道义一授是中国享受国务院政府特殊津贴的专家，长期潜心研究美术和工艺。

目录

??

??????????

1?????????

2??????

3??????

4??????

5??????????????

???????

1??????????????

2??????????????

3??????????????

4??????????????

?????

1??????????????

2??????????????

3??????????????

4??????????????

?????

1??????????

2??????????

3????????

在线试读部分章节

他们兄弟两人放下贵族的架子，穿上当地人的衣裳，从俗而躬行，与江南人民和睦相处，向他们传授黄河流域的先进生产技术，开荒耕作，栽桑育蚕，驯养家畜，兴修水利，发展经济和文化，受到当地人民的拥戴，被尊为首领，建立的国家号曰“句吴”（勾吴），其地在今江苏、上海的大部和安徽、浙江的一部分。

据传泰伯领导人民所进行的改进是多方面的，除了发展农业生产、增收粮食之外，还由“半生为食”改为全熟食，由“搭棚为窝”改为建村立巷，并且“以歌为教”，将周族的诗歌同原有的蛮歌、土谣结合起来，形成了“吴歌”的雏形。至今在江苏无锡梅里一带，还留有一些名称，如人工运河称为“伯渎港”，有村落“荆村”、“蛮巷”等。据说泰伯曾在梅里一带筑起一座土城，名曰“吴墟”，后人也叫“吴城”或“泰伯城”。泰伯死后无子，葬今江苏无锡之梅里。其弟仲雍继位。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)