

《高等院校动画艺术专业教材--动画分镜头设计》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年08月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787539461717

内容简介

《高等院校动画艺术专业教材：动画分镜头设计》是根据教学大纲的要求与课程的实际需要，以优秀动画影视作品为例，通过分镜头台本的具体设计图，画分镜头台本前的准备工作，分镜头画面的绘制基础，分镜头台本的画面处理，如何使分镜头合理流畅，绘制分镜头画面的步骤，动画片范例等，对分镜头画面中的基本造型元素、分镜头设计的依据、镜头连贯的基本法则等概念清晰叙述，由浅入深，理论知识与经典实例相结合。帮助读者正确理解影视动画分镜头的概念，学习和掌握分镜头设计的基本方法和技巧。

作者简介

陆成法 毕业于浙江美术学院（现中国美术学院），上海美术电影制片厂导演，中国电影家协会会员，现任上海复旦大学视觉艺术学院教授。参与动画片《九色鹿》《金猴降妖》《哪吒闹海》《山水情》主要创作。任《谁怕谁》《百鸟衣》《胡僧》《自古英雄出少年》《中华传统美德》《开心果》《小红军长征记》等片导演。十多次荣获金鸡奖、华表奖、金童奖、骏马奖等大奖。

孙 蕾 华中农业大学楚天学院动画学院副院长。

马炜玮 汉口学院艺术设计学院动画教师。

目录

第1章 分镜头台本是动画片的具体设计图

1.1 分镜头台本的作用

1.2 对分镜头画面台本的认识

第2章 画动画分镜头台本前的准备工作

2.1 剧情结构的分析和掌握

2.2 人物造型的分析和掌握

2.3 背景场景的分析和掌握

第3章 分镜头画面的绘制基础

3.1 熟练的绘画基本功

3.2 掌握空间构图能力

3.3 掌握人物造型转面

3.4 掌握场景的空间调度

1.1 分镜头台本的作用

2.1 剧情结构的分析和掌握

2.3 背景场景的分析和掌握

第3章 分镜头画面的绘制基础

3.2 掌握空间构图能力

3.4 掌握场景的空间调度

第4章 动画分镜头台本的画面处理

4.2 景别的运用和作用

4.4 运动镜头的认识和运用

4.6 视线的运用

4.8 借用镜头的运用

第5章 如何使分镜头合理流畅

5.2 空镜的运用

5.4 组接技巧的运用

5.6 正确掌握画面的方向

5.8 镜头的时空转换

5.10 音响效果的通顺

第6章 绘制分镜头画面的步骤

6.2 连续起草构图

6.4 画面精画

6.6 计算镜头时间

第7章 动画片范例

《让座》剧本（小乐子电视动画交通安全公益广告）

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)