

# 《京作硬木家具制作技艺·杜新士 北京非物质文化遗产传承人口述史》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：16开

纸张：纯质纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787565622342

丛书名：北京非物质文化遗产传承人口述史

## 编辑推荐

新题材、新类型，市场上独一无二，\*\*本关于京作硬木家具的口述史图书，\*\*本如此精心打造、注重每个环节、非遗相关的平民价图书。

## 内容简介

北京\*活的传说是苑利、顾军主编的《北京非物质文化遗产传承人口述史丛书》的一部分，这个系列主要是关于手工艺的项目，所以称之为\*活，每本书由一个或两个项目的传承人口述内容组成。书的内容是以采访者采访相关项目传承人，以传承人口述内容为基础，再进行编辑加工形成符合出版的文字形式，原汁原貌地呈现了相关项目的特性及传承人的特点，是研究、了解北京非遗、传统手工艺的不可多得的良书。《北京非物质文化遗产传承人口述史（京作硬木家具制作技艺杜新士）》是杜顺堂京作硬木家具传承人杜新士口述的内容，全面讲解了京作硬木家具的前世今生，制作过程、发展动向及存在价值、鉴定标准等。

## 作者简介

杜新士，男，北京市级非物质文化遗产项目代表性传承人，1954年生于北京，自小生活在家具木器制作的环境中，耳濡目染地学会了京作家具制作技艺。但是他早年并没有以制作家具为业，而是在电车公司修配厂当铣工，后到国贸物业管理部负责门窗维修工作。改革开放后，他重操旧业恢复了杜顺堂家具行的字号，后来发展为北京杜顺堂木作文化创意发展有限公司，企业规模不断扩大，制作的京作硬木家具也越来越丰富。2004年12月，在第七届中国（北京）国际家具及木工机械展览会上，杜新士设计的书房系列家具荣获古典家具铜奖。2009年，杜新士在第三届中国民间艺人节被评为“最受欢迎的民间艺术家”称号。

## 目录

京作硬木家具制作技艺项目导读  
京作硬木家具制作技艺传承人导读  
从木器家具铺到杜顺堂家具行  
学艺生涯  
工艺流程  
榫卯结构与雕刻技艺

## 在线试读部分章节

说到“杜顺堂”的名号，很有一些讲究。因为按“五行”说：土能生木，家具以木为主，所以“土”和“木”在一起相辅相成，两个字组合起来即是“杜”，而我们家又姓杜，因此选“杜”字具有双重含义。至于“顺”字，“川”字代表水，木生长离不开水，“顺”字另一半是“页”字，“页”字接近古代宝贝的“贝”，有指代钱的意思，十贝为“财”，“川”与“页”合在一起即为“顺”。“堂”多用于商店牌号，所以“杜顺堂”就成为我们家一直传承使用的名号。

我的老太爷他们开办起来“木器铺”的时候，适逢清末国势衰败，造办处原来财力物力丰厚的态势不再，为节俭用度，一部分所需家具也开始改为由宫室出图样，然后交给民间家具店加工制作。就这样，我老太爷他们开办的“木器铺”也有幸得到一部分宫中订单，一方面得以接触宫中正宗的“京作”硬木家具款式图样，另一方面也扩大了自己的业务，延请了几名木工，“木器铺”也随之发展成了杜顺堂家具行，既制作京作家具，也管理经营销售业务，自此奠定了“杜顺堂”的根基。

到我太爷的儿子杜仁苓（也就是我爷爷）子承父业继续从事京作家具制作时，清朝灭亡了，京作家具的消费主体由宫中达官显贵逐渐变为广大中等水平财产所有者，即新贵。这一方面得益于造办处衰败后京作家具进入民间，为老百姓所认知，另一方面因皇室、贵族起居的特殊要求而制作的京作家具体态豪华、凝重宽大，透着雍容华贵和威严的气息，很有皇家风范，在王朝统治影响深远的北方老百姓中很受追捧。为适应社会形势的变化，我爷爷在经营杜顺堂家具行的时候，适时根据社会需要调整了经营策略，在继承传统的基础上，开始创新一些产品，使其适应新的消费群体的需要。但好景不长，随着日本全面侵华的开始，北平沦陷，在日伪统治下，各行各业的发展都受到限制，杜顺堂家具行也难逃劫难，最终在经营困难的境遇下关门歇业，我爷爷他们不得不回老家务农。【插入图片：图1-4 杜家三代合影，前排居中老者为杜仁苓，第二排左起第五人为杜金德，第二排左起第三人为杜新士。】

我的老太爷他们开办起来“木器铺”的时候，适逢清末国势衰败，造办处原来财力物力丰厚的态势不再，为节俭用度，一部分所需家具也开始改为由宫室出图样，然后交给民间家具店加工制作。就这样，我老太爷他们开办的“木器铺”也有幸得到一部分宫中订单，一方面得以接触宫中正宗的“京作”硬木家具款式图样，另一方面也扩大了自己的业务，延请了几名木工，“木器铺”也随之发展成了杜顺堂家具行，既制作京作家具，也管理经营销售业务，自此奠定了“杜顺堂”的根基。

我父亲杜金德1934年在河北衡水老家出生后，从13岁起就跟着我爷爷学习京作家具木器

制作手艺。新中国成立后，他通过考工来到北京光华木材厂从事木工工作。听我父亲讲，当时考工时让做一把办公椅，我父亲做了一把四撇八扎的椅子，很漂亮，受到好评，被定为八级木工。进厂后，我父亲全身心投入工作，每天都很晚回家，后来担任木工三车间工段长二十多年，兢兢业业地辛苦工作一直到退休。我父亲为人正直、能干，在厂里提起他，大多数人都认识他，而且都很尊敬他。我父亲那种全身心投入工作的热情对我们后代也产生了很大影响。我父亲到光华木材厂工作后，我们家就开始在光华木材厂的宿舍住，一排二十四户，大概有十五六户都是做木工的。我们家周围大都是干木工活的，所以从小我们一起长大的孩子都跟着大人学做些木器家具的活。那时候日子还是比较穷，赶上“文化大革命”时，我们家人口多，有爷爷奶奶，还有我们几个孩子，我父亲每月挣几十块钱，我母亲在街道干活，家里经常不够吃，根本没钱置办什么家具。我们家用的家具都是从光华木材厂买的下脚料，然后我父亲和我叔他们下班后带着我们几个孩子自己做的，包括我姐姐结婚，后来我结婚用的家具都是自家做的。我从小就生活在这样的家庭，所以耳濡目染地也学会了家具制作的一些技艺。【插入图片：】

杜顺堂京作硬木家具制作在榫卯结构的运用方面尤其重视，基本继承了我国传统家具制作工艺中几十种不同的榫卯，如：格肩榫、勾挂榫、楔钉榫等。根据一件家具的款式、用途不同，尤其是家具的款式，决定用什么样的榫卯。按构造合理、结构互相合作来归类，大致可分为三大类。一类主要是做面与面的接合，也可以是两条边的拼合，还可以是面与边的交接构合。如：槽口榫、企口榫、燕尾榫、穿带榫、扎榫等。另一类是作为“点”的结构方法。主要用于做横竖材丁字结合，成角结合，交叉结合，以及直材和弧形材的伸延结合。如格肩榫、双榫、勾挂榫、楔钉榫、半榫、透榫、闷榫等。其中半榫、透榫、闷榫主要是根据榫头是否出头来形象命名的。半榫的榫头不穿透榫眼，断面木纹不露。丁字形接合的透榫的榫头穿透榫眼，断面木纹外露。透榫比较坚固耐用，但不及半榫整洁美观。凡用在大面上的榫头多为半榫，用在小面上的榫头多为透榫。闷榫的两边榫头都不出头，从外表看为斜切45度相交，一般用于方材或圆材角接合的南官帽椅、玫瑰椅等搭脑、扶手和前后腿的接合。楔钉榫基本上是两片榫头合掌式的交搭，但两片榫头中间有楔子，使榫头入槽后能紧贴在一起，起到固定作用。一般圈椅上的圆后背，所采用的即是楔钉榫造法，极为精致。还有一类是比较复杂的榫卯结构，将三个构件组合一起并相互连结。比如：长短榫、抱肩榫、粽角榫等。这些平时用的不是很多。【插入图片：】

京作硬木家具制作在表现题材方面主要通过雕刻的花纹图案体现出来。雕刻花纹的题材十分丰富，比较常用的有卷草纹、莲纹、云纹、灵芝纹、龙纹、螭虎纹、竹节纹、树皮纹等，这些不同形态的纹饰，文静典雅，古色古香，融合了商代青铜器和汉代石刻艺术文化，这是京作家具的一个成就之处。此外还有花鸟题材，多为牡丹、梅、兰、竹、菊、荷花等，这些与喜鹊、凤凰、飞燕等组合雕刻，往往有传统名称并富有吉祥寓意，如“喜上眉梢”、“玉堂富贵”、“凤穿牡丹”、“杏林春燕”等等。走兽中常用的题材是麒麟和狮子，有寓意“麒麟送子”，狮子代表少师、太师，还有代表几世的寓意，如果雕四只狮子代表“四世同堂”，雕五只狮子代表“五世同堂”。也有用羊、马、猴、象、鹿、鹤、蝙蝠等取其象征意义，分别代表“三阳开泰”、“马上封侯”、“封侯挂印”、“吉祥”、“财”、“长寿”、“福禄”等。山水题材主要表现风景，一般用于

衣柜等的面板。人物题材以儿童为多，如“麒麟送子”、“婴戏图”、“百子图”等。其次是历史故事人物，如“加官晋爵”、“四大美人”、“八仙人”等图案。吉祥文字图案主要以“福、寿”为多。宗教图案主要以佛教八宝（“轮、螺、伞、盖、化、罐、鱼、肠”）为多，各个图案有着不同的寓意，比如“轮”，代表白天黑夜，宇宙阴阳，法轮常转寓意生生不息；“螺”，即海螺，让人们能听到美妙的声音；“伞”，寓意保护人们安全幸福的生活，免遭灾难；“盖”，寓意升官发财；“化”谐音“花”，寓意让人们每天都看到美丽漂亮的东西；“罐”，是让人们储宝物的；“鱼”，代表让人们生活幸福有余，年年有余；“肠”谐音“长”，像中国结似的，没有头，寓意幸福万年长。此外还有一些取其谐音或者寓意吉祥的物品图案，如葫芦图案，取其与“福禄”谐音，“石榴、葡萄”图案寓意“多子”，“桃”图案寓意“长寿”等。还有的在雕刻图案上镀金，更显华美。不同的雕刻图案有不同的寓意，但总体表达的都是一种美好、幸福、长寿、福禄同在的愿望，表达了人们对美好生活的追求。通过这些图案，传递着中国人的智慧，而且体现着中国几千年传统文化的积淀。【插入图片：

此外，石材、藤席等材料，还包括铜饰件，在家具上既是部分构件，同时也各有装饰意义。其中石材以石板为主，常用作桌子、凳子的面心、屏风式罗汉床的屏心及柜门的门心等。用藤条编出暗花图案或者成人字、井字形的图案，用在精致的椅子上，也别有风味。对铜制的饰件，统称“铜活”。铜活有一般的素铜活，还有鎏金、錾花、锤合等装饰方法。鎏金即是镀金。錾花即在饰件上錾凿花纹。锤合是将红铜和白铜锤打在一起，仗不同的铜色分出花纹。铜件的装饰可以使完全光素的家具打破沉寂，整体活跃起来。还有的在家具上镶嵌珐琅、嵌玉石、嵌象牙，甚至镶嵌珠宝，以达到富丽堂皇、新奇出彩的效果，这些特别在故宫里面的京作家具上表现比较突出。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)