

《附身》

书籍信息

版次：1

页数：253

字数：

印刷时间：2011年08月01日

开本：25开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789574447800

内容简介

执着，可不也是人间的一种附身？来附身的，究竟由外而来，还是魔由自生！一个西拉雅族的巫女，不断迁移中来到鹿城，被平地人称为「尪姨」，建立「云从堂」以其灵能为人「办事」。先收留了本该活不过九岁的小男孩，之后又来了被抛弃的世家小姐及小女儿。自恃聪慧的世家小姐，何以成为尪姨的文生「桌头」，为尪姨解天音天语代传谕令？而后因果轮转，相关众人必然得离散，历经磨难、只有等到众缘聚集，方重回云从堂，成就一段不具血缘关系的奇缘。乐园得以重续。众生的膜拜，或神或魔的依附，皆因执着而沉沦。谁又能辨谁是谁非，谁是神明、谁是魔障？而像台湾这样的岛屿，百千年来历经荷兰、清帝国、日本、国民党政府所统治，每一个统治，都像是一种附身，岛屿留下一再被附身的印记、伤痕……台湾岛屿形同被一再附身。而我们，历经的生生世世，在某种意义上来说，不也是一种附身？被一再附身的我们，被一再附身的岛屿，什么可以是依归？

作者简介

李昂原名施淑端，鹿港人，文化大学哲学系，美国奥勒冈大学戏剧硕士，曾任教文化大学多年。创作题材广泛，作品深入挖掘性别与政治的多面性，在台湾广受争议。曾由《纽约时报》、《读卖新闻》、法国《世界报》等等评介。小说《杀夫》已有美、英、法、德、日、荷、瑞典、义、韩等国版本；《迷园》亦已译成日、法文出版；《自传の小説》在日本出版；《暗夜》在法国出版；《看得见的鬼》在德国出版。《鸳鸯春膳》在巴黎改编为舞台剧演出。《北港香炉人人插》中的「彩妆血祭」由德国达姆（Darmstadt）国家剧院改编成舞剧，于大法兰克福地区演出。另出版有《花季》、《她们的眼泪》、《一封未寄的情书》、《漂流之旅》、《花间迷情》、《七世姻缘之台湾／中国情人》等。美食旅游札记《爱吃鬼的华丽冒险》。2004年获法国文化部颁赠最高等级「艺术文学骑士勋章」。

目录

序

一再的被附身：失樂園及樂園重建

第一部
兩個母親
紅姨
神通
第二部
流浪的菩薩
肉身佈施
第三部
孩子
遠行

前言

一再的被附身：一個「後悲情」時代

雖然一直住在台灣，更準確的講是住在台北，但前些年積極的花了大量的時間和心力，去「觀看」——即便只能是走馬看花，外面廣大世界的變動：「全球化」形成中的所謂「地球村」。

然後，必然的要再將大部份心力再放回台灣，尤其是離開台北外的台灣。

期間作的一些社區、農村採訪，我能深入、看到、感受到除了台北外的台灣。而在幾首大學：「中興」、「台南」、「中正」作駐校作家，使我在中部、南部有較長時間的佇留，碰到的人、事，亦有相當幫助深入接續起與土地的淵源。

重回本土本地，並不表示與前些年勤走外面世界無關。而應該要說，是重將重心放回台灣，才發現先前企圖拓展的世界視野，給了重新「看」台灣這土地的不同方式，也對所「看到」有了不同的回應。

如是，方讓我有能力來書寫「附身」。

[顯示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)