

《苏曼殊图像——画家？诗人？僧徒？情侣的一生



书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787500679875

编辑推荐

苏曼殊，以僧名风闻那个时代。他以袈裟裹体的大和尚现身，以潇洒翩翩的佳公子诉情，以一往直前的勇志士撰文，以哀婉悱恻的美诗人咏叹，以虚笔魅魂的善画家挥洒。总是有情抛不了，无端狂歌无端哭；恨不相逢未剃时，袈裟赢得泪痕粗。山色有无，禅意几分？以他的才情，他的胆识，时人少有能出其左右。但他却袈裟披肩风雨一生。他十六岁出家，多半是以一种无言的行为抗争其多桀的命运。在他斗僧半俗的形象下，在他冷寂的面孔下，他的文学、绘画和佛学成就，一直备受读者关注，但因历史原因，艺术资料散佚，已有对他的研究多为片断式的。本书是一部全面系统研究苏曼殊艺术与情感的传记著作，包括他多达700多幅的图片，以“画传”为载体，以写真的方式，纪录了苏曼殊艺术与情感的心相历程。许多图片、绘画为首次面市，十分珍贵，内容除涉及中国大陆外，更延展至苏曼殊到过的香港、日本横滨、东京、樱山、印度、泰国、锡兰、越南等地，不但使本书具有很好的观赏性，更具有极大收藏价值。

内容简介

苏曼殊，一位近代美术开放转型的先驱画家，一位哀婉的诗人，一位末世逸才和勇往直前的勇士，一位袈裟裹体的大和尚，一位红袖盈前、翩翩多情的佳公子，他的跨国血统也一直笼罩在历史的迷雾中……他多面、分裂的人生镜像，他的文学、绘画和佛学成就，一直备受读者关注，但因历史原因，艺术资料散佚，已有对他的研究多为片断式的。

本书是一部全面系统研究苏曼殊艺术与情感的传记著作，系国家重点课题《20世纪中国绘画发展研究》子课题。

本书厘清了苏曼殊扑朔迷离的一生，配合多达700多幅的图片，以“画传”为载体，以写真的方式，纪录了苏曼殊艺术与情感的心相历程。许多图片、绘画为首次面市，十分珍贵，内容除涉及中国大陆外，更延展至苏曼殊到过的香港、日本横滨、东京、樱山、印度、泰国、锡兰、越南等地，不但使本书具有很好的观赏性，更具有极大收藏价值。

作者简介

陈世强，主要从事艺术批评、美术史与美术创作研究。

目录

前言

1. 末世逸才
2. 厄降斯时
3. 身世迷雾
4. 村塾灵童
5. 早岁披荆
6. 求学横滨
7. 樱花之恋
8. 画才崭现
9. 东京苦读
10. 投身革命
11. 吴门闻笛
12. 海上撰述
13. 祝融参拜
14. 惠州削发
15. 拒奔父丧
16. 执教长沙
17. 金陵感怀
18. 豁蒙茶叙
19. 情伤青溪
20. 白门秋柳
21. 秦淮明月
22. 寄怀金凤
23. 葬花图咏
24. 酒家三日
25. 再渡扶桑
26. 梵文编典
27. 天讨五图
28. 画善虚写
29. 蓬瀛鬢史
30. 天义画情
31. 死即是生
32. 境由心造
33. 义捐书藏
34. 寄情沪渎
35. 登峰造极
36. 白马投荒
37. 情倾绘事
38. 浊世昌披
39. 津桥听鹃
40. 白云韬光
41. 祇洹听经
42. 华罗胜境

43. 江户名花
44. 空色何殊
45. 淞滨访友
46. 河山无那
47. 潮音序言
48. 燕子笺译
49. 走避爪哇
50. 断鸿零雁
51. 入籍南社
52. 霞举之想
53. 疏影返香
54. 汾堤吊梦
55. 文本间性
56. 念慈寄思
57. 爱屋及乌
58. 柳岸晓风
59. 江南花草
60. 藉色证空
61. 善护群花
62. 哀情始基
63. 振衣濯足
64. 倩女离魂
65. 放棹西湖
66. 拟赴意国
67. 晚忧国事
68. 见玉一叹
69. 瘞骨孤山
70. 行云流水
注释
参考文献
后记

在线试读部分章节

1. 末世逸才

“袈裟点点疑樱瓣，半是脂痕半泪痕”。一个世纪前，一位深通内典的阁梨（佛教称谓，意为规范行为的导师）特立独行，意超尘表。然而，其身世、性爱与才华如炽灼烈焰在心中燃烧；缠绵的情性与庄严的法性如汹涌海涛在胸中翻腾。高亢的本我与规训的超我犹似两路猛兽，疯狂地交战，吞噬他的肉身，把灵魂撕扯粉碎……

那是一道流逝的风景，光阴荏苒，人去物非。一个时代的云烟飘逝，未被珍视的文物也随之湮没。当民国话语伴随着人们的怀旧情结，在现代生活的水面上翻起漪澜的时候，苏曼殊（1884-1918）与他的多样才华犹如断鸿散落的羽片，星星点点，缥缈无踪。...遽然邂逅，于当下诧异的目光中流露出未曾相识的惊讶。

苏曼殊究竟是怎样一个人？何以称为逸才？人性分裂，思想行为超然出尘；天性早慧，文学艺术情采卓异。是志士，是文人，是僧徒，也是一位善于视觉描述的画家。作为黑暗时代历经热血沸腾革命洗礼，备尝命途错舛而具有多种文艺修养的才俊，他的绘画是性情的吐属，命运的独白，也曾是征讨的檄文。非满清，非旧制，非凡尘，更像一位鄙夷丑陋世界的圣者。作为阴霾岁月目睹河山疮痍生灵涂炭，饱受身世磨难而怆然数次出入佛门的阁梨，他的作品是人生的阐释、身世的印铃，更成为灵魂的呐喊。才俊遽逝，彗星一抹，然而，生命的历程奇异变幻，悬念丛生.....

苏曼殊多样的才华与作品在当时以至身后都为世人惊异。其诗歌创作成就独特，所作诗篇在20世纪初曾使读者“倾倒一时”，而学诗时间之短，使畏友陈独秀叹为“天才”。他作诗发乎于心，得乎于兴，而其“心兴”则是他悲怆身世与诗思灵性的结合。出语殊妙，宛若天成，虽一生留诗百余篇，而其中隽永的韵致非雕章镂句苦吟强愁之辈能与之比肩。游离于“鸳鸯蝴蝶派”内外的苏曼殊小说，以清新典雅的文言笔调，谱写出一幕幕情场悲剧，与僧侣萧瑟的孤寂成反衬，既浸染了时代气息，也彰显出超越的才情。西洋文学翻译与中诗英译编集上，采撷英、法等各种西文原著十余种之多，谙于中西文字与精于诗文奥义，则使之成为20世纪中外文化交流的重要功臣。佛学方面的努力，乃其立命持身之操守，阐发般若真谛，缕述佛传历史，识见超然。又曾以极大的毅力编就常人视若天书的《梵文典》八卷，这些梵文佛学方面的特殊贡献，惜因著作的散佚而鲜为世人知晓。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)