

《中国书法口诀一行草口诀》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年01月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787531439219

丛书名：中国书法口诀

内容简介

刘增兴，自1990年起，以《中国书法口诀》为题，写成《大草口诀》（已出版），《甲骨文口诀》，《金文口诀》，《汉简口诀》，《隶书口诀》，《魏碑口诀》，《正楷口诀》；并诠释古籍《草诀百韵歌》，《篆法百韵歌》，《章草草诀歌》，使之成为完整的中国书法口诀，为祖国的文化事业作出贡献。

本书为中国书法口诀-行草口诀。

据作者所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘增兴，自1990年起，以《中国书法口诀》为题，写成《大草口诀》（已出版），《甲骨文口诀》，《金文口诀》，《汉简口诀》，《隶书口诀》，《魏碑口诀》，《正楷口诀》；并诠释古籍《草诀百韵歌》，《篆法百韵歌》，《章草草诀歌》，使之成为完整的中国书法口诀，为祖国的文化事业作出贡献。本书为中国书法口诀-行草口诀。据作者所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身的美学原则和技法规律；要学习动笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)