

《跨媒介香港》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787509778333

丛书名：国家社科基金后期资助项目

内容简介

本书以20世纪八九十年代的香港文学艺术为研究对象，探究香港文艺在新媒介时代，文学叙事与广播影视、数码网络、赛博符号、文化地理、展演艺术的跨界贯通，挖掘具有跨媒介性的作品，透视其独特之处，并论述香港跨媒介叙事的成因、形态、特色、风格和意义。

作者简介

凌逾，女，华南师范大学文学院教授。中山大学比较文学博士，中国社科院博士后，中国世界华文文学学会理事。高校“千百十人才培养工程”省级培养对象。获国家留学基金委青年骨干教师出国研修项目，公派赴美访学一年。主要从事中国现当代文学、跨媒介文化、比较文学和华文文学研究。

目录

绪论 港派创意：跨媒介叙事

第一章 文学与电影：对倒叙事与性别建构

第一节 对倒叙事：香港后现代电影和小小说的融合剂

第二节 可叙述与不可叙述：性别视阈下的色与戒

第三节 轮回叙事：时空穿越、东西符号与性别转世

第四节 女性主义叙事：小说与电影的叙述声音

第五节 香港文学与影视王国的互动

第二章 跨界的文学空间叙事创意

第一节 开创地图空间叙事学

第二节 开拓味觉地理叙事学

第三节 游牧中西的文化地理空间

第四节 搭建建筑空间的后现代文学

第五节 开辟触觉符号学的缝制体

第三章 赛博E时代的新符号叙事绪论 港派创意：跨媒介叙事 第一章

文学与电影：对倒叙事与性别建构 第一节

对倒叙事：香港后现代电影和小小说的融合剂 第二节

可叙述与不可叙述：性别视阈下的色与戒 第三节

轮回叙事：时空穿越、东西符号与性别转世 第四节

女性主义叙事：小说与电影的叙述声音 第五节 香港文学与影视王国的互动 第二章

跨界的文学空间叙事创意 第一节 开创地图空间叙事学 第二节

开拓味觉地理叙事学 第三节 游牧中西的文化地理空间 第四节

搭建建筑空间的后现代文学	第五节 开辟触觉符号学的缝制体	第三章
赛博E时代的新符号叙事	第一节 伊托邦时代的文学新符码	第二节
赛博时代的三重世界叙事	第三节 多向多元的后现代互动叙事	第四节
“集邮体、电邮体”魔法创意写作	第五节 脚注空间与脚注时间叙事	第四章
文学与展演艺术的跨媒介整合	第一节 文舞双全的共振	第二节
后现代文学与戏剧的跨界整合	第三节 对角叙事：图文互涉创意	第四节
跨媒介整合艺术：港派麦兜与台派几米	第五节 词、曲、唱、器、视五合一新艺术	
第五章 跨媒介创意文化研究的意义	第一节	
传统媒介与新媒介生态下的香港文艺创意	第二节 港派跨媒介创意的范式意义	
第三节 追根溯源：后经典叙事学、符号学与媒介学	第四节 跨媒介创意的方法	
第五节 跨媒介创意文化研究的未来发展	参考文献后记	

[显示全部信息](#)

前言

绪论 港派创意：跨媒介叙事

21世纪，随着数码网络传媒的发展，社会从触电转向触网时代，迈入眼球经济、注意力经济时代，视觉文化霸权趋势难以逆转。世界成为图像，语言退居边缘，文学发展危机重重。王国维的《宋元戏曲考序》云：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲。”小说自明清发展以来，到20世纪本居主导位置，如今却被施了魔咒，下了病危通知书，演变为图钉下的标本。穷则思变，文学在解构和建构、破与立之中进化发展。那么，新世纪的文学艺术和文化将如何转型？

绪论 港派创意：跨媒介叙事

21世纪，随着数码网络传媒的发展，社会从触电转向触网时代，迈入眼球经济、注意力经济时代，视觉文化霸权趋势难以逆转。世界成为图像，语言退居边缘，文学发展危机重重。王国维的《宋元戏曲考序》云：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲。”小说自明清发展以来，到20世纪本居主导位置，如今却被施了魔咒，下了病危通知书，演变为图钉下的标本。穷则思变，文学在解构和建构、破与立之中进化发展。那么，新世纪的文学艺术和文化将如何转型？

本书将文艺发展的新趋向，命名为跨媒介叙事。探究之前，先厘清几个概念。媒介，此词古已有之，“媒介”，则是使双方发生关系的人或事物。媒体，则是新词，1983年第2版《现代汉语词典》仍未收录该词；2005年第5版界定“媒体”，为交流、传播信息的工具，如报刊、广播、广告等；英文只用media一词，为medium的复数，指用以交流、宣传与传播信息的介质、材料和工具。笔者赞同，媒介是上位概念，媒体是下位概念，媒介是各类媒体的总称。本书统一使用“媒介”，既指科技媒介、传播媒介，也指艺术媒介；既指内容，也指信息载体，叙事得以实现的介质和手段，如文学的语言、绘画的色彩线条、舞蹈的身体、电影的声画等媒介。所谓“跨”，即打破边界、交叉互联、合作融合、扩容转向，兼容并包。跨媒介英文为Cross-Media、Transmedia，指跨媒介娱乐经营，即运用科技、网络、游戏、出版等多媒介呈现经验故事，如奥运开幕式、4G手机、网络广告并用收音机、影视、杂志媒介；跨媒介公司，经过兼并重组，成为航

空母舰式的传媒集团。跨媒介探讨各媒介之间的跨界、转换或融合。文艺领域的跨媒介叙事，有别于科技、商业等领域的含义，特指各媒介互相吸取创意思维：文学叙事吸取图像、声音、影像、舞蹈、音乐叙事的灵感，创造新内容形式；或是艺术品从一媒介向另一媒介变异，实现不同媒介载体的转化；或是集听、说、读、写、音、像、文于一身，以数字化平台为基础，整合多种媒介手段，完成事件叙述，新和旧、同质和异质媒介越过自身边界，经横向、纵向或斜向整合，实现渗透融合，成为综合媒介。经典叙事学，从文本外部转向内部，聚焦于故事叙述，研究作品的构成成分、结构关系和运作规律，着重对叙事文本作技术分析，建构叙事语法诗学，具有科学性和系统性。而跨媒介叙事研究属于后经典叙事学，既剖析文本内部，研究新媒介技术怎样催生出新的艺术内容形式、技巧结构；也分析文本外部，文学如何受图像、声音、影像、舞蹈、音乐等影响，或整合多媒介，创造新叙事；探讨各艺术符号并置，碰撞出哪些化学反应。李显杰指出，“从符号与媒介物差异出发，考察媒介对题材对象的选择取向乃至表现方式的差异，正是现代和后现代信息论讨论文艺与艺术的制作与交流的一般方法。”新媒介激发出新艺术，产生出“文学+X”的创意，“N合一牌”的跨媒介创意，这挑战了哪些文艺、传播、文化理论，值得深入探究。跨媒介叙事是新时代文化整合的产物。麦克卢汉认为，媒介即讯息。一切媒介作为人的延伸，都能提供转换事物的新视野和新知觉。机械媒介只是人体个别器官的延伸，如书籍是眼的延伸，广播是耳的延伸，车轮是脚的延伸，衣服和住宅是皮肤的延伸。而电子媒介则是中枢神经系统的延伸：人成为感知整合的“重新部落化人”、整体思维的“信息采集人”，不再只是重逻辑思维、线性思维、机械化、专门化的“非部落化人”。科学史家萨顿说，各学科门类之间的关系，就像金字塔：在底层，学科边界相距较远，物理是物理，数学是数学，音乐绘画、文学与数理根本不搭边；然而，愈靠近顶点，相距愈近，到达**，它们就完全是一回事了。显然，文艺与科学媒介的跨界整合是接近于塔尖的事业。麦克卢汉从人的延伸角度逐一研究各类媒介。本书从文学角度，研究新媒介科技与文学艺术的融合，立足于叙事学、符号学、媒介学的文化语境，探测新时代的文艺和文化转向。创设“跨媒介叙事”关键词，建立在笔者2009年论著《跨媒介叙事》的个案研究基础上：香港作家西西多才多艺、兴趣广泛、创意盎然，穷一生之力，跨越多个叙事符号领域，开拓出跨媒介创意体系。阅读早期史料可发现，西西创作开端关键期是1963年，先研究电影绘画，有《画家与画》《电影与我》《开麦拉眼》等专栏，并拍制实验电影；随后才写《东城故事》《我城》等小说。20世纪80年代起，研究音乐、体育、绘画、中西文学经典，结集为开始《耳目书》《传声筒》《剪贴册》《画/话本》《西西看足球》等系列。21世纪开始，西西将重心转向建筑和手工艺品，凝结出阶段性生命结晶：散文集《旋转木马》（2001）、《拼图游戏》（2001）、《看房子——西西的奇趣建筑之旅》（2008），还有长篇小说《我的乔治亚》（2008）、《缝熊志》（2009）、《猿猴志》（2011），均为图文并茂、装帧精美、情趣盎然的好书。西西有计划地分期分段实验艺术与文学的打通，跨界的整体脉络清晰，为文学带来新气象。虽说跨媒介古已有之，“张旭从公孙大娘的剑舞中悟出草书灵感，杜甫见其弟子李十二娘献技，写下名诗，这是文学艺术之间微妙的转化与挪移”；但这些跨界多偶尔为之，属于不自觉打通。而西西开辟跨媒介叙事，有意为之，持之以恒，足足50多年，锐意创新，在各艺术符码间创造出全新的交融之道。笔者将之命为“西西体”系列小说：1975年《我城》的“手卷影像体”；1977年《美丽大厦》的“电梯影像体”；1980年《哨鹿》和1981年《候鸟》的“比兴影像体”；1986《浮城志异》的“图文互涉体”；1996年《飞毡》的“蝉联编织体”；以及21世纪的“建筑体、缝制体”

”等体式。西西体独树一帜，其跨媒介叙事具有范式意义，影响了当代香港的大批作家。不单个别香港作家开拓跨媒介叙事，香港整体文化也明显具有跨媒介特性。近百年来，香港发展为国际化大都市，成为举世闻名的金融中心，获得世界城市美誉，具有世界主义气质。香港的城市和文化发展具有范式意义。考察香港文学和文化，可将之置于全球语境，分析其对亚洲和西方文化的影响互动，在世界文化中扮演的角色。香港作为滨海港口，易得风气之先，接受外来先进思潮迅速，先内地一步。当代香港中西文化交汇，半唐番特色浓郁，具有丰富性和多元性。信息网络高科技发展迅猛，成为新潮文化的生产基地，引领时代风潮。香港也不乏传统流风遗韵，隶属于岭南文化。早在近代，岭南文化已是中国思想的先导。香港文艺内在发展应时而动，新锐文艺家多为双语精英，如尤利西斯般闯荡于全球各国，多具有跨行业从业的丰富阅历，有敏锐的跨媒介思维，擅长跨界创作，多道融合，这些都是文学和艺术变革动力的重要源泉。不可否认，大陆民众普遍对香港文化有一定误解：在热衷经济效应、迎合市场的思想驱动下，忽视香港严肃文化、精英文化、小众文化，而错爱通俗文化。倘若能抛却成见，潜心地阅读优秀香港文艺家的先锋作品，我们将发现，不同于大陆当代文化气象，香港文化另成格局，呈现全新的跨媒介性。香港跨媒介文化典型范例是20世纪90年代前后的文艺，可谓异军突起。不管是刘以鬯、西西、陶然、也斯、李碧华、黄碧云、钟晓阳、陈宝珍、陈慧，还是董启章、梁文道、林夕、潘国灵、唐睿、谢晓虹、韩丽珠、葛亮、王贻兴、廖伟棠等，新老作家都时有跨界实验，都善于贯通文学与电影、建筑空间、文化地理、赛博空间、表演艺术等，在风马牛不相及的艺术媒介间挖掘交叉点，以发散思维方式，突破领域壁垒，出人意表地组合不同艺术，自创一体。本书不采取传统香港文学史的写法，不按时间顺序面面俱到地赏析作家作品，而重点论述富有跨媒介特性的作品，重点探究其开创出哪些新形式，有哪些类型，归纳其独特之处。总之，探究香港跨媒介叙事的形态特色、方法策略、成因语境、风格意义。研究方法力求多元，梳理香港跨媒介叙事特色，采取归纳法；研究其与西方后经典叙事学的相反相成，采用比较法；研究文学与艺术的触类旁通，运用符号学和视觉媒介文化理论；研究性别视野下的创作策略，采取女性主义叙事学和文体学方法。探究跨媒介的化学反应，而不仅仅是物理式连锁反应。跨媒介的目标在于创造美第奇效应（The Medici Effect），即打通不同领域、学科、艺术、文化概念，开拓出不同凡响的创新思维。美第奇效应源于15世纪意大利的美第奇家族，资助各学科专家打破壁垒，场域碰撞，爆发出惊人创造力，开创出文艺复兴时代。其关键在于找到不同范畴契合的焦点，即交叉点（intersection），以会通组合、求异创新的思维策略，新创意混合旧观念，跳脱单一惯性、本色当行的联想障碍（Breakthrough Insights at the Intersection of Idea, Concept and Cultures），催生出创造发明。不同背景者互相合作，寻找通向成功的钥匙。弗朗斯·约翰松从经济管理角度研究美第奇效应，如何用创意发展企业。本书探讨艺术的美第奇创意，如何激发文学创意，文学如何与其他艺术门类、学科范畴、文化领域碰撞，挖掘交叉点，创造新的艺术文化想象。本书认为，新文化的发展核心在于跨媒介创意。时下有三股力量推动着跨界业的多元发展，一是全球的移民流动；二是科学与艺术的融合；三是电脑数码技术的跃进。在强调混拌杂糅的后现代文化语境下，文艺只有转型，才能在新时代中取得新的生存空间。如今，新岭南乃至新中华文化都谋求打通南北、贯穿东西。以融通思路研究香港跨媒介叙事创意，恰逢其时。跨媒介叙事研究创造者如何以跨学科、跨艺术、跨媒介视野，实验媒介、艺术、文类混合；激发美第奇效应，再现日益纷繁复杂的社会文化现象；开拓文化整合创意，建构新文艺。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)