

《中国当代文学》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年10月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787304019556

内容简介

本书的编写经历了一个较长的过程。1994年6月，中央广播电视大学与复旦大学人文学院副院长陈思和教授，就中央广播电视大学的“中国当代文学”课程建设进行了商讨，后经过多次研讨，制定了该课的“教学大纲”。1996年11月，该“教学大纲”经由钱谷融、谢冕、洪子诚、潘旭澜、孙绿怡组成的专家组审定并获得通过。1997年，该课程在列入全国广播电视大学“共建课”计划，由于制定该课程的“多种媒体教材一体化总体设计方案”等原因，延缓了建设的速度。在此期间，陈思和为复旦大学主编了《中国当代文学史教程》（复旦大学出版社1999年版），李平与宋炳辉也参加了具体的编写工作。

作者简介

陈思和，曾用笔名“艾春”等。原籍广东番禺，1954年生于上海。1982年毕业于上海复旦大学中文系。复旦大学人文学院副院长，中文系教授、博士生导师。著有《巴金论稿》（与李辉合著）、《巴金研究的回顾与瞻望》、《人格的发展——巴金论》、《中国新文学整体观》和编年体系列文集《笔走龙蛇》、《马蹄声声碎》、《羊骚与猴骚》、《鸡鸣风雨》、《犬耕集》，以及文学对话录《夏天的审美触角》、《理解九十年代》等。

李平，曾用笔名“巴山雨”等。1957年生于重庆。1982年毕业于四川大学中文系，中央广播电视大学副教授。著有《中国文学》（与唐沅、洪子诚合著）、《中国现代文学自学指导》、《被逐出神学的人：海德格尔》、《错位人生：米兰·昆德拉》（与杨启宁合著）、《大伦敦，小英国》，主编有《中国现代作家与文学现象》、《名人野史》（六卷）等。

目录

绪论

中国当代文学的源流

中国当代文学的分期

第一编 1949～1965年的中国文学

第1章 1949～1965年文学运动概述

第一次文代会的召开

文艺思想的论争和文艺政策的调整

“反右”运动以后的文艺低潮
农村题材对现实生活的反映
《“锻炼锻炼”》与“山药蛋派”
《李双双小传》的局限及其演化趋势
现代战争小说的英雄主义基调
《保卫延安》与《洼地上的“战役”》
《红日》的战争观念和战争小说美学

第2章 土地之歌农村题材对现实生活的反映《“锻炼锻炼”》与“山药蛋派”
《李双双小传》的局限及其演化趋势

第4章 英雄的道路现代历史小说的三大特点和三大模式
《红岩》等反映中共地下斗争的小说《红旗谱》的创作错位和民族化成就
《三家巷》表现革命历史的独特个性《青春之歌》与林道静的形象

第6章 诗人的心声五六十年代的颂歌潮流绿原、曾卓的精神记录和唐湜的诗美理想
郭小川诗歌的参与意识和形式探索贺敬之的诗歌与闻捷的诗歌
民族叙事诗的主要类型与《阿诗玛》

第8章 纷繁的世界五六十年代散文创作的多层次现象巴金散文对历史与现实的思考
杨朔、秦牧、刘白羽的散文模式《燕山夜话》对现实的针砭
《从文家书》和《傅雷家书》的文学意义

第10章 墓地上的鲜花“文化大革命”时期的潜在写作《缘缘堂续笔》的艺术情怀
《神的变形》的苦涩智慧《这是四点零八分的北京》与《波动》标志的觉醒

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)