

《爱之诱惑》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2002年06月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806810309

丛书名：鹅毛笔译丛

编辑推荐

克氏谈论性爱问题的文章很多，这里选择的两篇集中探读者论坛和演示了性爱作为一种直接原始力量对人所具有的那种抵挡不住的诱惑。在**篇《直接性爱诸阶段或音乐性爱》中，克氏通过他对莫扎特音乐的感受，揭示了性爱作为人的一种原始力量的直接性特点及其与音乐的同—性；在第二篇《引诱者日记》中，克氏则以日记体形式记录了男主人公约翰经斯如何用种种手法将柯得莉娅姑娘引诱到手的过程从而演示了性爱这种原始力量如何以反思方式去引诱人和使人被引诱。无论是**篇所讲的直接喷涌而出的性爱感受，还是第二篇所演示的由语言和反思记录下来的性爱过程，无不展示了性爱作为人内心深处的一种原始力量对人所具有的诱惑，这种爱之诱惑是谁也抵挡不住的，都在爱之力量的驱使下去爱或是被爱，去诱惑或是被诱惑，故本书取名《爱之诱惑》。

内容简介

这里所译介的两篇短文均出自克氏的名著《或此或彼》，是他谈论性爱，尤其是性爱作为一种必然力量对人之诱惑的名篇。在克氏心目中，性爱作为人处于本真状态的一种必然力量对人具有着无法抗拒的诱惑力，性爱的意义因此也就在于这种本真力量的展开或被诱发。《直接性爱诸阶段或音乐性爱》论述了这种本真力量是如何以直接显现方式喷涌出而來的；《引诱者日记》则通过对一段恋爱故事的记述，显示了性爱这种本真力量如何在有意识的诱导下得到展开的。在前者那里，性爱这种本真力量以一种不以任何东西为中介的直接方式得到展现，所以，它与音乐具有了共通性，即便语言也无法介于中间；在后者那里，性爱力量的被诱发是经过考虑和反思的，而且被用语言记录了下来，所以是非直接的，经过中介的。前者是论述的是性爱的直接显现，后者则描述了在意识层面的性爱历程。

目录

译言前言

一、直接性爱诸阶段或者音乐性爱

无关宏旨的引言

第一阶段

第二阶段

第三阶段

可有可无的尾声

二、引诱者日记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)