

# 《《都德短篇小说选》》

## 书籍信息

版次：5

页数：

字数：

印刷时间：2012年06月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787540756512

丛书名：外国文学名著译丛书

## 编辑推荐

都德是法国著名的小说家，对中国读者来说，他的名字并不陌生。但是，大部分读者仅仅读过他的《\*最后一课》，难免将都德简化为一位描写普法战争的爱国主义作家。事实上，都德的作品无论从内容还是从形式来讲，都是丰富多元的。在这本《都德短篇小说选》中，作家的笔触柔软而细腻，无论是描绘动荡的普法战争，还是抒写平静的乡村生活，无论是讲述温情动人的邻家故事，还是吟唱韵味十足的民间传说，都充满了对法国、对故乡普罗旺斯的爱恋。

## 内容简介

本书收入了都德的两部短篇小说集。《星期一故事集》写于普法战争爆发（1870）之后，作者描写了战争背景下人性的高贵、卑微与低劣，也描写了小人物艰难而悲哀的生存状态。作者行文手法变化万千，现实主义、动物寓言、哥特魔幻在作品中交织更迭。作者叙事视角独特别致，尤其是孩童视角的运用，在纯真、懵懂和顽皮的天性背后，展现灰色、阴暗与畸形的世界。《磨坊信札》发表于1865年，作者描写了普罗旺斯美丽的自然风光和乡间的生活习俗，叙事节奏舒缓流畅，字里行间充满诗情画意。有的故事直接脱胎于普罗旺斯的民间传说，有着古朴而动人的质地，散发着薰衣草般的幽香。

## 作者简介

阿尔封斯·都德（Alphonse Daudet，1840-1897），19世纪法国著名的小说家。都德出生于法国南部普鲁旺斯省的尼姆地区，他对自己的故乡充满了浓厚的感情，因描写普罗旺斯乡间的动人故事而被尊为法国南方文学的鼻祖。普法战争爆发后，都德应征入伍。他以这次战争为背景，写了一组具有深刻爱国主义情感和卓越艺术技巧的短篇小说，其中《最后一课》表达了作者对法国的热爱、对法语的赞美，小说的艺术构思新颖别致，成为世界短篇小说中的名篇。

## 目录

星期一故事集

最后一课

柏林之围

一局台球

小间谍

布吉瓦尔的座钟

公社的阿尔及利亚步兵

拉雪兹神甫公墓战役

小馅饼

圣诞故事

教皇死了

红山鹑的感愤

磨坊信札

初入磨坊

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

写小东西的大师

李玉民

西方音乐有大调小调之分，如c大调、e小调等；又有升调降调之别，如升C大调、降e小调等。我阅读和翻译法国文学作品，也觉得有大小调、升降调的差异。

接触雨果、巴尔扎克的作品，往往联想到大调、升调。他们的大脑酝酿的是大构思、大蓝图，写的是大主题、大场面、大善大恶，可以说调门大，手笔大，制作也大，无所不大，总之鸿篇巨制，要让人读了能产生大彻大悟的效果。

然而，阅读和翻译都德、莫泊桑的小说，就怎么也无法同大调升调联系起来，倒觉得不是降e小调，就是降a小调，什么《小东西》、《小间谍》、《小馅饼》、小弥撒、小旅店、小弗朗兹、蓝衣小姑娘……总之写的是小故事、小场面，搞的是小玩意儿、小制作，大多篇幅短小。如果说雨果、巴尔扎克所搭的是天地人间的大戏台，那么都德就像在集市上圈场子耍小把戏的了。

都德本人就这样写道：

“‘我真高兴……’这句话，老实厚道的里斯勒今天不知说过多少遍了。他说得总是那么动情，那么温和，那么缓慢，那么深沉。他压低嗓门，不敢大声说话，唯恐乐极生悲，突然失声哭出来。”

《一个女人的沉沦》开篇这段话，虽然讲的不是他的写作风格，但是可以借用来标明都德讲故事的主要特点：低调、温和、舒缓、动情和深沉。这些也构成了都德小说的独特魅力——大题小作的魅力。

大题小作的魅力，就是以小制作表现大主题所具有的艺术魅力。这便是为什么都德能以小见长、跻身名家之列的奥秘。

小制作表现大主题虽非都德专有，但是他精于此道，乐此不疲，创作出《最后一课》、《柏林之围》、《一局台球》、《塞甘先生的山羊》等一些脍炙人口的精品。普法战争，不能说不是大题目。丧权辱国，阿尔萨斯和洛林两省割让给普鲁士，不能说不是大题目；法国人的爱国主义，不能说不是大题目。然而，都德偏偏采用低调，进行小制作，选取课堂、病床、台球室这样的小场景。《最后一课》就是小场景表现大主题的一个典型范例。在普法战争中，法国惨败，东部的阿尔萨斯和洛林两省，随即沦为异族的统治。这种悲剧所激发的两省人民的爱国情绪，既不是以大抗议大示威高呼口号怒吼出来的，也不是枪对枪炮对炮用枪炮声所宣告的，而是通过小学校的一堂法文课来表达的。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)