

《马蒂斯：色彩的游戏（明信片）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年03月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787558602023

内容简介

亨利·马蒂斯（1869-1954）早年从事法律事务，23岁改学绘画。马蒂斯先求学于学院派画家布格罗门下，后转入象征主义画家莫罗画室。对他影响大的老师是莫罗，莫罗曾对马蒂斯说过：“在艺术上，你的方法越简单，你的感觉越明显。美的色调不可能从抄袭自然中获得，绘画的色彩必须依靠思索、想像和梦幻才能获得。”1898至1900年间马蒂斯学习印象派、后印象派的作品，欲从各种风格汲取营养，尝试过点彩派的画法。20世纪初，他好像被强烈色彩的表现力所唤醒，开始用夸张的色彩和奔放的笔触塑造形体，至1903年，带有明显“野兽派”特征的作品，便提前出现在他的笔下。这类作品乍看似乎草率粗放，事实上，在“乱涂”之中显示出画家的敏锐性和丰富的创造力：直接从颜料管挤出的色彩，本意已不是再现客观物象的视觉真实，它变成作画人追求内在情感及自我表现的手段，并在形式上探索一种用色彩制约绘画空间的方法。野兽派*终否定了西方各种传统形式和与之相关的审美习惯，实现了色彩的解放，能动地驱使造型艺术抽象化。马蒂斯也在对形式的根本改革中，找到自己的路子。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)