

# 《中国美术研究 第15辑》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787564160715

## 内容简介

吴为山、阮荣春主编的《中国美术研究(第15辑)》主要推出了“美术史研究”“近现代美术研究”等主题相关的极具学术价值的文章。探讨了清代前期宫廷西洋肖像画的发展与中西绘画的交流、融合。从政治与美术的关系入手，关注了乾隆、雍正、慈禧等清代统治者的佛装画像的图像表现、发展与意义。

## 目录

### 抗战美术研究

艺术·和平·友谊——张书旃的艺术人生

宣传画《中国境内的日军全部投降在南京签字》创新性研究

陪都时期重庆美术展览会研究

### 佛教美术研究

南京大报恩寺遗址公园收藏犍陀罗造像

泸州与昭通东汉陶灯座佛像比较研究

初唐时期龙门石窟中同茎莲花座初探

15世纪藏西地区托林寺红殿与白殿女性题材绘画解读

### 美术史研究

清代前期宫廷西洋肖像画研究

神圣与世俗：乾隆皇帝佛装画像研究

论女性艺术表现中的“自恋情结”

汉墓出土的多枝灯与宗教法器的关系研究 抗战美术研究

### 艺术·和平·友谊——张书旃的艺术人生

宣传画《中国境内的日军全部投降在南京签字》创新性研究

陪都时期重庆美术展览会研究 佛教美术研究 南京大报恩寺遗址公园收藏犍陀罗造像

泸州与昭通东汉陶灯座佛像比较研究 初唐时期龙门石窟中同茎莲花座初探

15世纪藏西地区托林寺红殿与白殿女性题材绘画解读 美术史研究

清代前期宫廷西洋肖像画研究 神圣与世俗：乾隆皇帝佛装画像研究

论女性艺术表现中的“自恋情结” 汉墓出土的多枝灯与宗教法器的关系研究

近现代美术研究 民国时期水彩画在我国出版物中的运用

潘玉良人物画中线条特征的演变脉络 彩云之南——蒋铁峰的艺术世界 画论研究

五体兼备褒贬分明——论《画继》的写作体例与方法

《历代名画记·论画六法》中“近代之画”的对应画家探析美术馆与艺术市场研究

抚今追昔观“翰海” 继往开来看拍卖 龙美术馆红色题材美术作品的收藏与展示研究

艺术批评与书评 身份焦虑与“中国画”的自我辨识

美术史研究的“语一图”关系范式——评《中国美术史中的语图关系研究》

《中国漆艺美术史》体例研究美术名家馆 刘海粟美术馆 清代油画《西洋少女像》  
刘海粟作品选 刘海粟《重彩荷花》

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)