

# 《罗中立·故乡组曲》

## 书籍信息

版次：1

页数：231

字数：

印刷时间：2006年07月01日

开本：

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787541030079

丛书名：山艺术精选

## 内容简介

罗中立的“故乡组曲”创作于1981-1984年间，共有20余幅作品，这是一系列描绘四川大巴山农人的画作，也是他的成名作《父亲》之外，最为脍炙人口的早期画作。这批画作主题性强烈，描绘勤奋朴实的劳动农人，表现人民与土地之间的紧密关系，也表现出罗中立与农民之间的情感联系。

“故乡组曲”并不像《父亲》那样将农民的形象典型化、概括化，而是描绘农民生活中的种种琐事，看来似乎无关宏旨，却活生生的呈现了农民生活中最为真实的一面。青年时期的罗中立曾经在大巴山区生活过，在这远离城市千里之外的小山村，他与农民建立起了深厚的感情。罗中立来到这里，不只撷取创作题材，更重要的是踏实的在这里生活。从这些纯朴的农人身上获得了精神上的慰藉，并把农民视如自己的“父亲”，这恐怕才是《父亲》一作之所以撼动人心的主要来源吧！如果说满脸皱纹、长满老茧、以粗糙的双手捧着碗的《父亲》是一个庄严的形象，那么“故乡组曲”无疑更亲切、更巨细靡遗的诠释了真实生活中农民的种种情状。罗中立确实衷心深爱这个小山村，从70年代起，他多次来到这里，即使后来他当上了四川美术学院院长、全国美协副主席，仍然无法忘却这个小山村，一年总有几次要来这里看看他的「故乡」，汲取创作的养分。像“故乡组曲”这样的画作，如果不是建立在对农民的深切情感与真实生活的贴近观察，是不可能做到的，而这也正是罗中立“故乡组曲”之所以感人与迷人的主要因素。

## 作者简介

罗中立，1948年出生于重庆郊区，幼年在父亲影响下学画，1968年从四川美院附中毕业后主动到大巴山农村生活10年，1981年从四川美术学院油画系毕业，1983年赴欧洲考察学习，1998年开始担任四川美术学院院长。1980年，尚在四川美院学画的罗中立以一副超级写实主义作品《父亲》而

## 目录

罗中立简介

序

罗中立[故乡组曲]序

从“现实”突围

与中国农民结盟的艺术家

图版

写生手稿

图版目录

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)