

《亲子作文：作家妈妈教你陪孩子玩作文》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2017年04月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787544082549

产品特色

你也可以写作——每个人的生活都是故事

写作有规律可循——写作思路一点通

六年的亲子作文实践精华分享——我把儿子培养成“小作家”的故事

实操性很强——家长陪孩子玩作文的“六大方案”

编辑推荐

作家妈妈叶子紫，原本潜心于都市女性文学。当儿子罗逸飞上了三年级，写作文遇到困难时，她决心研究儿童文学阅读和写作，并坚持陪伴孩子阅读儿童文学作品，还以儿子为原型，创作了反映当代小学生校园生活的儿童文学作品《巴特小飞和他的猫小妹》。图书出版后，她欣喜地发现，儿子已经逐渐爱上了写作，她自己也发现了引导孩子学习写作的秘密。

叶子紫老师创建阅读写作坊，率先提出“亲子写作”的概念，倡导亲子共学、共游、共同阅读与写作，让孩子们在父母的陪伴下学会观察生活，学会把生活写成故事；让亲子时光更加柔软悠长，父母和孩子一同享受悦读写作的乐趣。

“亲子作文”，倡导的不仅仅是写作思维，更是一种崭新的生活方式，那就是父母全身心地投入到陪伴孩子的过程中，参与并观察每一个细节。

经过一段时间的教学实践，叶子紫“亲子作文”的理念，得到了家长们如潮的好评，家长们在叶子紫老师的帮助下，陪伴孩子的作文学习，取得了非常好的效果。

作家妈妈不仅告诉家长如何培养孩子发现生活的能力，更给出具体到每个年级段的各种实际的操作手段和操作方法，手把手地教家长引导孩子，让孩子意识到，写作和生活是融为一体的，学会了观察生活，学会了感受生活，不知不觉中，你就拥有了表达生活的能力，也就拥有了写好作文的能力。

家长在培养孩子写作能力的过程中，会渐渐掌握和孩子沟通的技巧；同时，陪伴孩子写作的过程，会大大促进亲子关系和平等交流。*终家长和孩子都会理解：生活，才是写作*的素材花园。

内容简介

“问题儿童”变成“阳光小作家”的故事书，也是一本父母如何在生活中引导孩子的观察力、感受力、表达力等等作文基本思维的实操手册。

读了这本书，你不会再逼孩子成天坐在书桌前胡编乱造，而是会用更投入的心态，去陪伴孩子参加各种户外活动，因为你真正懂得了：生活才是*的现场，心灵才是*丰富的宝藏！

你会惊喜地发现，原来孩子都有超强的语言能力和感受力、想象力！他们的杰出写作能

力，会对我们的陈规陋见造成巨大的冲击！

作者依托“建立孩子写作思维”这一理念，引导家长培养孩子的观察力、感受力、表达力，帮助家长陪伴孩子讲生活、编故事、玩词汇、学写作，使家长摆脱盲目与盲从，根据自身的实际情况和孩子的具体学习情况，陪着孩子学习写作文的方法。

作家妈妈要告诉家长的是：每一位爸爸、妈妈，都是孩子*好的作文老师！

作者简介

这是一本作家妈妈用亲子作文的方法将叶子紫，湖北省作协签约作家、湖北省作协少年工作委员会副秘书长。资深媒体人，曾任《知音女孩》副主编。

2015年，创办“叶子紫少儿创意写作工作室”，并自编教材，进行线上线下教学，旨在让孩子建立“写作思维”，让更多的家长帮助孩子在生活中去发现、去思考、去表达自己的想法和创意，得到了家长如潮的好评。

出版的作品有：“巴特小飞”系列（2013年底由清华大学出版社出版）、“小桔灯”奇幻类儿童文学系列《类人小勇士》之《海底战章鱼》（2014年5月由长江文艺出版社出版）、育儿类作品《问题儿童转型记》（北大出版社）、长篇教育类小说《中国式家长》（作家出版社）。

媒体评论

三、作者妈妈心得：

（1）爸爸妈妈要全身心地投入到陪伴孩子的过程中，参与并观察孩子成长的每一个细节，而不是只做一个身在心不在的“旁观者”。

（2）如果爸爸妈妈是一个故事大王，那么孩子一定会拥有世界上*幸福、*充实的童年，而且非常神秘的是，孩子也会掌握析强的故事演绎能力，这就为孩子以后写作文打下了良好的基础。

（3）很多大作家的写作启蒙并不是在学校里完成的，而是童年时给他讲故事的那个人给予他的。

（4）爸爸妈妈始终保持学习和上进的状态，一定会感染孩子，使他在遇到任何难题的时候，一起到父母努力的样子，就充满了力量！

在线试读部分章节

如何培养孩子的观察力？

1. 和儿子比赛观察力

每次跟我一起上街，对儿子来说都不是一件乏味的事情，因为我们一路上都会比赛“观

察力”——看谁发现的新鲜、好玩的事儿更多。生活之美在于发现嘛。

一开始，儿子不会观察，我就把自己发现的一些有趣的事儿指给他看：你看，那儿有只狗狗坐在汽车里兜风呢！

你看，那个小妹妹怎么一个人在路上走啊？儿子马上也发现了问题：她怎么没有妈妈陪？

你看，那儿有个人手里拿着一片荷叶，他肯定刚从东湖出来……

开始，儿子的眼睛跟着我的手张望，只有左顾右盼的份儿。但渐渐，他后来者居上了。他一出门就有许多新的发现：妈妈，今天小区的石榴树开花了；妈妈，你看这块石头是不是矿石啊？儿子的关注点和我不一样，他经常能找出一些我根本看不到的东西。由此也可以看出，一个人的兴趣点在哪里，就能看到什么。

自从儿子开始留心观察事物之后，我才知道孩子的观察力真是不可小觑啊！他远比我们成人观察到的细节多得多。

在我家附近有一条小路，这条路我走过无数遍，可我从不知道这条路上有那么多只猫。

儿子喜欢猫，无论走到哪里，他都能发现猫。有一天，我们俩一起外出，一路上他发现了很多的猫：餐馆里的猫，被拴着脖子的小猫，还有在街上找食的流浪猫……他那表现就像是“缉猫大队”的大队长。一路上他起码指了十几只猫给我看，而我终于被他搞得不胜其烦了，说：你有完没完啊！

“妈妈，那里还有一只呢！”儿子往我的头上指了指，我抬头一看，就在我头顶的大樟树上，居然还蹲了一只虎纹猫呢。我忍不住笑了。我不得不感叹：如果孩子对一件事感兴趣、有热情，那他肯定是不放过任何一个细节的。

要想练好观察力，还需要有一双侦探般的眼睛和记者的嘴巴：有一次回家的路上，我们突然发现了一个很小很小的禽类，有一位家长带着孩子正在遛它（带它散步）。这是什么呀？我好奇地想：是小鸡吗？不对，它比最小的小鸡还要小三分之一，它的整个身体就像一枚大花生加上一枚蚕豆那么大。

儿子兴奋极了：“真好玩，这是什么呀？哪里来的？”那位家长告诉我们，这是一只小鹌鹑，昨天晚上他们听

见它在这院子外面大叫，就把它收养了。如何培养孩子的观察力？1. 和儿子比赛观察力每次跟我一起上街，对儿子来说都不是一件乏味的事情，因为我们一路上都会比赛“观察力”——看谁发现的新鲜、好玩的事儿更多。生活之美在于发现嘛。

一开始，儿子不会观察，我就把自己发现的一些有趣的事儿指给他看：你看，那儿有只狗狗坐在汽车里兜风呢！

你看，那个小妹妹怎么一个人在路上走啊？儿子马上也发现了问题：她怎么没有妈妈陪？你看，那儿有个人手里拿着一片荷叶，他肯定刚从东湖出来……

开始，儿子的眼睛跟着我的手张望，只有左顾右盼的份儿。但渐渐，他后来者居上了。他一出门就有许多新的发现：妈妈，今天小区的石榴树开花了；妈妈，你看这块石头是不是矿石啊？儿子的关注点和我不一样，他经常能找出一些我根本看不到的东西。由此也可以看出，一个人的兴趣点在哪里，就能看到什么。

自从儿子开始留心观察事物之后，我才知道孩子的观察力真是不可小觑啊！他远比我们成人观察到的细节多得多。

在我家附近有一条小路，这条路我走过无数遍，可我从不知道这条路上有那么多只猫。

儿子喜欢猫，无论走到哪里，他都能发现猫。有一天，我们俩一起外出，一路上他发现了很多的猫：餐馆里的猫，被拴着脖子的小猫，还有在街上找食的流浪猫……他

那表现就像是“缉猫大队”的大队长。一路上他起码指了十几只猫给我看，而我终于被他搞得不胜其烦了，说：你有完没完啊！“妈妈，那里还有一只呢！”儿子往我的头上指了指，我抬头一看，就在我头顶的大樟树上，居然还蹲了一只虎纹猫呢。我忍不住笑了。我不得不感叹：如果孩子对一件事感兴趣、有热情，那他肯定是不会放过任何一个细节的。

要想练好观察力，还需要有一双侦探般的眼睛和记者的嘴巴：有一次回家的路上，我们突然发现了一个很小很小的禽类，有一位家长带着孩子正在遛它（带它散步）。这是什么呀？我好奇地想：是小鸡吗？不对，它比最小的小鸡还要小三分之一，它的整个身体就像一枚大花生加上一枚蚕豆那么大。

儿子兴奋极了：“真好玩，这是什么呀？哪里来的？”那位家长告诉我们，这是一只小鹌鹑，昨天晚上他们听见它在这院子外面大叫，就把它收养了。

可是这个城市的马路上怎么会有这么小的鹌鹑呢？我们疑惑着继续往前走。突然我们发现了，不远处是一个小学校，有一群小孩子围着一个挑担的，那个人正在卖鹌鹑呢，每笼10元。

于是我们的案情又有了新的进展——肯定是哪个小朋友买了鹌鹑回家后，家里不让养，又把它给扔在马路上了……

所以，儿子很喜欢跟我上街，有时我们什么都不买，就这样出去逛一逛，他都会觉得很有趣……2.你真的会观察吗？

几乎所有的作文老师在课堂上说得最多的一句话就是：要注意多观察！仔细观察才能写好作文。

著名诗人里尔克在介绍他的创作诀窍时也说了这样一句话：“观察吧，除了观察还是观察！”那么，什么才是观察？你会观察吗？什么样的观察才是有效观察？去年八月，我和《楚天金报》的小记者们一起坐游船赏东湖，在船上给孩子们讲授些写作的技巧。这时，船行过一片荷花，有一只白色的鸟飞进了荷花丛中。有个孩子叫了起来：看哪，那里有一只鸽子！请问，这个孩子的观察是对的吗？

略有生活常识的人都知道，鸽子不是水鸟，它不会在水面上飞行。

这个故事告诉我们关于观察的一个基本问题：只有平时积累了大量的生活常识和经验，你才能更多地收集和发现更多的、准确的信息。这也是为什么所有的创作者都在不断地强调“源于生活”的道理。3.观察的种类

一位木材商、一位植物学家、一位画家一起旅行。他们来到了一座山上，同时发现了一棵古松。

木材商说：“这是一段价值10万的木料。”

植物学家说：“这是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的植物。”

画家说：“太美了，你看这松树苍翠的颜色、盘屈如龙蛇的纹路以及昂然高举、不屈不挠的气概！”

这里，画家与木材商、植物学家看到的是同一棵古松，最后得出的结论却是如此不同，原因何在呢？

木材商是实用观察，因此他的观察是现实、功利的。他只在意这段木材值多少钱。

植物学家是科学观察，通过理性的分析、比较、概括和判断，来识别事物的形态、种类和属性。

画家则是审美观察。画家观察松树的目的是审美，是为了欣赏事物的美。他的观察是超越物质的实用价值的，是集中在情感价值上的。

家长们一定要让孩子明白的是，写作文不是为了完成任务，不是为了给老师交差，不是

为了作文比赛得奖，而是为了审美，为了创作。写作是件非常了不起的艺术活动，所以一定要全身心地投入，调动所有的情感，才能将艺术创作达到一种极致的状态。

培养观察力，在我国传统的美术教学中有个形象的说法，叫“练眼”。所谓“练眼”，是一种以视觉观察和视觉记忆为主的训练。画家观察要靠眼睛，文学家亦然。

所以，写作文不仅要练笔，还需要练眼！4. 观察的目的——我们究竟要观察“什么”？

有这样一个小故事经常出现在小学语文的教学中：莫泊桑向福楼拜学写小说，福楼拜让他去街上观察过往的马车。福楼拜告诉年轻的莫泊桑说：“才能就是持久的耐性。对你所要表现的东西，要长时间很注意地去观察它，以便发现别人没发现过和没有写过的特点。”我不知道大家注意到没有，这里福楼拜说的，是“别人没发现过和没有写过的特点”。

为什么我们写的作文都是千篇一律的呢？就是因为大多数孩子的写作都没注意到福楼拜说的这一点。

大凡写女孩子，都是一双大大的眼睛，高高的鼻梁，樱桃般的小嘴，还有一张红扑扑的脸蛋。

大凡写男孩子，都是一双不太大但却机灵的眼睛，关不上水笼头般的嘴巴，永远淘气的鬼脸。

大凡写妈妈，都是妈妈在深夜里背着我们去医院，一直守到天亮，看到我们醒了，欣慰地笑了。

大凡写上学第一天，都是蓝蓝的天空，万里无云，小鸟在枝头欢快地歌唱，我背着书包高高兴兴地去上学。

是的，也许大多数的女孩子都是大眼睛，大多数的男孩子都很调皮，大多数的妈妈都会在深夜背我们去医院，可是这些是大家都写过的，而写作的目的是为了“发现不同”，因此，我们要写的是“个性”而不是“共性”。例如，吃饭时总是问你饭好不好吃的贴心的妈妈；出门前总是最后一个出现的爱打扮的妈妈；总是找不到自己的眼镜和钱包的丢三落四的妈妈……这些才是个性，才是一个人异于另一个人的地方，才是可爱的，活灵活现的，容易被人记住的。所以以后我们落笔之前，一定要观察到主人公异于常人的“个性”，才算是有了观察的收获。

大家来理解这样一句话，文学的目的是为了发现灵魂不同。我们来看一个问题，狼能够区分小绵羊和小山羊吗？

法国哲学家柏格森说，狼的眼睛是不大可能会区别小山羊和小绵羊的，在它眼里，二者都是同样的猎物，因为它们同样易捕获，同样好吃。

那我们人类呢？人们区别山羊和绵羊，往往通过它们的外形：山羊角呈弓形或镰刀形，向上向后成倒“八”字形，角基距离窄，角的断面呈扁三角形；绵羊角多呈螺旋形向两侧伸展，角基较宽广，角的断面呈三角形和方形。

但有一只小猪，我们永远不会把它和另外一只小猪弄混淆。《夏洛的网》里面那只早产的小猪威尔伯，那只被夏洛用网织成了“了不起”“光彩照人”这些字样的小猪……同样，《丑小鸭》里那只变成白天鹅的“小鸭”，《帅狗杜明尼克》里那只喜欢冒险的狗，《猫女咪妮》里那只由女子变成的猫……

文学家就是要让主角和所有其他的同类区别开来。作家的杰出之处就在于他能超越各种事物外在似乎相同的信息，洞察他们灵魂深处的不同。

小朋友们可能会说，小动物是容易区别开来的，毕竟他们不是人类，那人可就难区别了，因为学生只分为男生和女生。

那我们就再来看看这些书中的几个小男孩，我们会把他们弄混淆么？《彼得潘》——永远不愿长大的快乐男孩，《小王子》——来自“B612”号星球的多愁善感的小男孩，《淘气包埃米尔》——淘气却充满正义感的埃米尔，《尼尔斯骑鹅旅行记》——因干了坏事被变成小人的尼尔斯……

虽然他们都是男孩子，但他们有着完全不同的家庭，完全不同的命运，最重要的是他们有着完全不同的性格，让读者绝不会把他们和其他任何一个男孩子弄混淆。

所以真正成功的作品，就是要抓住一个人物的典型特征，把他写成一个独一无二的人。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)