

# 《字说中国文化》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787212033217

## 内容简介

在第一章“王字的诞生”和第二章“王字的大一统”里，主要阐述王文化和玉文化的各自特点和相互渊源关系。在我们平坦、广阔、贫瘠的黄土地上，必然要产生\*的王权，而\*的权力必然要迫使人们产生\*的理想。于是，黄土地的两极便决定了我们传统文化的两极。

在第三章“五常”里，主要讲述传统文化的两极性已经开始融合，形成了完备的体系，其表现形式就是仁、义、礼、智、信。用现代文明观念审视这五种传统核心观念，我们就会发现它们都是以儒家思想为表象，以道家思想为内涵的两极性文化的统一。

在第四章“道行天下”里，从传统文化的历史和现实两方面，叙述两极文化在历史上产生的真实作用，从而归纳出我们历史长期处于停滞状态的原因。

在第五章“中字大结局”里，从人类社会发展的角度，归纳出我们传统文化的一条核心线索：河图洛书、阴阳五行、易经八卦、中庸思想、大成文化。通过对这条线索的分析，不难看到：我们传统文化精当的核心思想和博大的理论外延不但是指导我们现阶段工作的正确思想，而且对人类未来的发展，也有一种深刻的指导意义。

## 作者简介

漆小冬，男，安徽金寨人，1955年出生于天津，1982年毕业于安徽师范大学中文系。1983年开始小说创作，发表长、短篇小说若干。1990年至今一直从事图书、杂志出版编辑工作。现为安徽省马鞍山市文学院签约作家。《字说中国文化》是作者第一本评说中国大文化的散文专著。

## 目录

### 第一章 王字的诞生

#### 第一节 女

#### 第二节 姓

#### 第三节 氏

#### 第四节 君

### 第二章 王字的大一统

#### 第一节 天

#### 第二节 地

#### 第三节 田

#### 第四节 人

### 第三章 五常

#### 第一节 仁

第二节	义
第三节	礼
第四节	智
第五节	信
第四章	道行天下
第五章	中字大结局

## 在线试读部分章节

### 第一章 王字的诞生

相传，在仓颉造出汉字的那个晚上，“天为雨粟，鬼为夜哭”（明《三才图会》）。凡是惊天动地的大事情，我们祖先都喜欢用“惊天地，泣鬼神”来形容。在这里，“天为雨粟”就是“惊天地”，“鬼为夜哭”就是“泣鬼神”。汉字的出现，的确是我们民族的一件大事情。

虽然长得一样，但是，这是两个字，左边的叫王，王侯的王；右边的叫玉，美玉的玉。两字的奥妙在于三横之间的距离不一样：玉字三横距离均等，表示玉石矿物元素匀称分布的物理结构；王字三横的距离不相等，表示天、地、人三者上尊下卑的等级理念。

王玉同形，其寓意在于：王者如玉，这个理念表达了中华民族五千年来传统文化的特质。与石头相比，玉石有两个特点：表面圆润，质地细腻，于是，讲求完美和细致就成为玉文化的主要特征。

在远古，月和玉是同音的。月、玉为什么同音呢？黛天之上的那轮皎月，在我们祖先眼里，其实就是完美玉石的象征。在他们的理念中，玉是月之精，月是玉之神。我们远古祖先不但希望王者如玉，而且还希望士者如玉，民者如玉，天上人间都如玉，而且，王者如玉是士者如玉、民者如玉、天下如玉的前提和必然。

我们的文化为什么要把全民族最终的伟大理想寄托于王者身上呢？其原因在于我们的历史和社会结构：王者的历史和王者的社会结构贯穿了我们的五千年，所以，我们的文化必然是以王者为中心的文化，必然是以权力为中心的文化，必然是以等级观念为中心的文化。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)