

# 《文学的多重视域与理论构建》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787511727787

## 编辑推荐

该书是一部关于文学研究的会议论文集，它包括会议专题讲座实录与会议论文辑录两个部分。会议专题讲座实录部分，收录了全国知名学者杨义、朝戈金、尹虎彬、李正荣、姚新勇、吴子林等专家的专题发言稿。专家专题发言稿是根据现场录音进行整理，后经过作者审阅和订正产生的，力图以原生态的方式呈现给读者。另外，专家专题发言稿具有较高的学术价值，如杨义的“重绘中国文学地图的三个学理”、朝戈金的“从亚鲁王看史诗研究的新趋势”、尹虎彬的“口头传统的田野采录和档案馆建设”、白烨的“当代文情与文学批评”都是对当下学术前沿动向与趋势阐述，学术创新性较为突出，具有较高的学术价值。

会议论文辑录部分，主要收录了文学研究的优秀会议论文。这些论文，既有开阔的研究视野，又能在文学的民间叙事、批评实践、理论探索、文化阐释四个方面，形成讨论热点，可谓是从多重视域开展文学研究的典范。王宪昭的“民间叙事中国各民族神话资料数据库建设的思考”、冯文开的“传承、建构与展望——20世纪中国史诗学研究的诠释与思考”等选题具有前沿性。

该书收录的中国文学界著名学者的专题发言，充分展现了文学研究的宏大视野；而选录的优秀论文又呈现了文学研究多条路径，拓展了研究范畴。总之，该书是一本以多重视域研究文学个案，并力图进行文学理论建构的论文集。它特色鲜明且蕴含较高的学术价值。

## 内容简介

本书是一部文学研究会议论文集，包括会议专题讲座实录与会议论文辑录两个部分。会议专题讲座实录部分收录了全国知名学者杨义、朝戈金、尹虎彬、李正荣、姚新勇、吴子林等专家的专题发言稿。这些优秀论文充分展现了文学研究的宏大视野，呈现了文学研究多条路径，拓展了研究范畴。该书是一本以多重视域研究文学个案，并力图进行文学理论建构的论文集。

## 作者简介

汪文学，贵州民族大学文学院院长、教授、硕士生导师，中华全国青年联合会第十一届委员会委员，贵州省高校哲学社会科学学术带头人，中华文学史料学学会古代文学分会常务理事，贵州民族大学学科带头人。主要从事中国古代文化与文学研究，发现学术论文40余篇，出版个人独立撰写的学术论著9部。

## 目录

现代学术格局中的民族文学研究——致中国少数民族文学学会2011年会（代序）

上编 会议实录

大会发言

在中国少数民族文学学会2011年学术年会上的讲话

中国少数民族文学研究的展望

从总体文学史观看民族文学与主流文学关系——维谢洛夫斯基历史诗学对“民族文学研究”的理论意义

边省地域与文学生产

——以贵州明清文学创作为例

“危机时期”的中国多族群文学

文学史中“民族作家”的价值维度

民族文学之思想研究的方法问题

贵州方言、文学与少数民族文化

中国少数民族文学学会2011年年会闭幕式总结

专题讲座

现代学术格局中的民族文学研究——致中国少数民族文学学会2011年会（代序）上编  
会议实录 大会发言 在中国少数民族文学学会2011年学术年会上的讲话

中国少数民族文学研究的展望 从总体文学史观看民族文学与主流文学关系——维谢洛夫斯基历史诗学对“民族文学研究”的理论意义 边省地域与文学生产

——以贵州明清文学创作为例 “危机时期”的中国多族群文学

文学史中“民族作家”的价值维度 民族文学之思想研究的方法问题

贵州方言、文学与少数民族文化 中国少数民族文学学会2011年年会闭幕式总结

专题讲座 从亚鲁王看史诗研究的新趋势 重绘中国文学地图的三个学理

当代文情与文学批评下编 论文选辑 民间叙事

中国各民族神话资料数据库建设的思考 哈尼族神话中的生态智慧与生态功能  
传承、建构与展望——20世纪中国史诗学研究的诠释与思考

彝族“支嘎阿鲁”史诗中的“大词” 海洋文化精神的诗性表达：京族史诗研究

萨满教天命论思想与蒙古族族源传说 孤儿角色与民间故事的叙述模式

《阿买恩》艺术形式及价值探析 “文成公主入藏”的民间书写特征及其意蕴

论人与动物联姻故事的嬗变 科尔沁蒙古族经济形态多元化与说唱的辩证关系

《壮族风俗歌谣集》的内容、价值与传承 歌唱的生存——羊场布依族盘歌综论  
论壮族民间戏剧的文化生态批评实践  
简论“十七年”时期少数民族作家国家认同意识的生成原因  
论1990年代中国少数民族文学的文化寻根  
为寻梦寻路而来的朝圣者——重读蒙根高勒抒情长诗《走马兴安岭》  
“外来者”的另类书写——回族作家张承志的《黑骏马》及其他 重读玛拉沁夫  
陈墨香茗醇厚民族风情俯仰——叶广芩近期小说创作研究  
西海固精神的负载者——论石舒清笔下的女人 两种模式和两种意识  
——“十七年”时期贵州少数民族颂歌深层模式探究 喻子涵散文诗“石头”意象探微  
乌江地域文化与土家族作家群生成及创作  
窥探生死的秘密——读石舒清的《清水里的刀子》 理论探索  
东北少数民族民俗载体研究的创新性 中国多民族文学史建设工程  
多民族背景下中国审美文化的民族性思考  
比较文学研究的独特视角——中国少数民族文学研究管窥  
现代中国少数民族裔的文学书写 对区域性文学风格问题的思考  
关于民族文学史书写的历史思考文化视域 当下语境中傣族贝叶文化资源的现代性之路  
——傣族舞剧、电影《孔雀公主》艺术美细说  
少数民族文学的民俗书写与文化消费——从《穆斯林的葬礼》的长销谈起  
“凤凰传奇”与少数民族民俗符号传播 论《人民文学》杂志的图像表达 附录  
中国少数民族文学学会2011年贵阳年会论文选目  
[显示全部信息](#)

## 前言

少数民族文学研究是中国文学研究的有机组成部分。20世纪中国文学研究的现代化进程，在学术理念、研究方法、治学手段等方面都有所突破，研究成果极为丰富。民族文学研究的60年，基本可以分为两个阶段，前30年是学科建设的草创阶段，真正是“白手起家”，从零开始；在文学研究界思想极为活跃的20世纪80年代，少数民族文学的研究工作开始起步，很快就步入了科学化、规范化的轨道，显示了自己的独特的学术价值。这里有两个标志性的事件：中国少数民族文学学会的成立与中国社会科学院少数民族文学研究所成立。

1979年6月，中国少数民族文学学会成立，学会的成立集合了全国各地各民族的老中青三代学者，组建了当代少数民族文学研究的基本队伍，为民族文学创作和研究事业的健康发展，奠定了坚实的基础。

这里有两个标志性的事件：中国少数民族文学学会的成立与中国社会科学院少数民族文学研究所成立。

1980中国社会科学院少数民族文学研究所成立，国家级学术机构的建立，将少数民族文

学研究的学科建设纳入到国家哲学社会科学建设的整体格局之中，整合了民间文艺学、古代文学、现当代文学、文学理论等学科领域的相关研究力量，以三大史诗为代表的民族民间文学研究、各民族文学史编写工作以及当代少数民族文学创作的理论批评为主要学术方向的研究工作全面展开，充分发挥了少数民族文学研究对象的丰富性、研究领域的开放性、研究手段的多样性、研究人员的多民族性等优势，在资料学建设、史诗学及口头传统研究、中国各民族文学关系研究、当代少数民族文学批评及民族文学理论建构等领域逐步深入，取得了突出的成绩。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)