

《中国民间仪式研究（华南卷）（共两册附CD）



书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2007年08月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806922972

内容简介

本书是“中国传统仪式音乐研究计划”的重点课题之一——“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究”的第二单元(华东和华南地域)部分研究成果,研究的重点范围是“近信仰”仪式行为中的音声行为。本书对一些保存较完整的民间信仰体系之仪式音乐传统进行实地考查,记录仪式实况的完整现场录音、录像及摄影,并搜集有关的文字及口述数据;将这些仪式音乐传统,包括仪式音乐在信仰体系内的运用场合、功能、习惯、曲目、传承和传播方式、乐师与仪式人员等,作系统性整理及汇编;从仪式音声的生态环境切入(即其信仰体系和社会文化环境),分析研究仪式音声与信仰、仪式演绎三者之间的互动关系,并辨别出其地域性文化特征及跨地域性文化元素。

作者简介

曹本冶,出生于上海,加籍华人学者,本科入读University of British Columbia,主修钢琴演奏,曾在香港和加拿大举行演奏会及与多个交响乐团演奏。曹氏从师国际著名民族音乐学家Nketia教授,在美国匹兹堡大学取得博士学位。主要研究领域包括民族音乐(Ethnomusicology)理论与方

目录

曹本冶:思想~行为:仪式中音声的研究

邓启耀:华南传统民间仪式音乐文化结构

——华南传统民间仪式音乐研究概述

周凯模:广东排瑶《耍歌堂》仪式音声解读

——兼议“音声体系”的建构

杨民康吴宁华:瑶族“还盘王愿”、“度戒”仪式音乐及其与梅山教文化的关系

陈燕婷:泉州地区南音会社郎君祭仪式初探

罗明辉:香港新界粉岭围太平洪朝音乐考察与研究

杨民康符美霞:海南道公祭仪“做斋”的音乐民族志考察研究

杨晓:《果卜冈》仪式:嘎老传统与侗人时空观的养成

——小黄侗寨女性歌班祭祀仪式的考察与研究

彭兆荣:仪式音乐叙事中的族群历史记忆

——广西贺州地区瑶族“还盘王愿”仪式音乐分析

萧梅:唱在巫路上

——广西靖西壮族“魔仪”音声的考察与研究

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)