

《舞动九歌》

书籍信息

版次：2

页数：213

字数：

印刷时间：2007年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789573261902

內容簡介

本書為『看雲門讀經典』系列之三。《九歌》是雲門二十周年的重要作品，在林懷民一系列創作中具有劃時代的意義。林懷民擺脫了長期以來中國文學章句學者的引經據典，把《九歌》還原到初民的生活之中，還原到祭神儀式的歌舞中，還原到人與自然的對話關係之中，給予《九歌》全新復活的生命。此一舞作，自發表以來，膾炙人口，深受好評。2007年11月將再度演出。

為了《舞動九歌》的寫作，二七年初春，蔣勳來到毗鄰曼谷湄南河的東岸，一間樸素的小小民宿房間裡，竟日面對南方河流，陽光鮮花，濃郁的香氣，嫵媚明亮的女子與男子，如慕如怨的旋律曲調……。自己竟宛如一名古老的巫覡，從魂魄最深處騷動起來，從而記下了諸神的話語，讓渴望南方、陽光，渴望悠閒自在的生活，渴望真實的愛與恨，渴望沒有虛度的生與死，渴望浩浩蕩蕩的大河與嫵媚美麗的人民，渴望悠揚的歌聲與翩翩婉轉的舞姿的《九歌》諸神一一復活。此...[\(展开全部\)](#) 本書為『看雲門讀經典』系列之三。《九歌》是雲門二十周年的重要作品，在林懷民一系列創作中具有劃時代的意義。林懷民擺脫了長期以來中國文學章句學者的引經據典，把《九歌》還原到初民的生活之中，還原到祭神儀式的歌舞中，還原到人與自然的對話關係之中，給予《九歌》全新復活的生命。此一舞作，自發表以來，膾炙人口，深受好評。2007年11月將再度演出。

[显示全部信息](#)

作者簡介

蔣勳 福建長樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976返臺後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)