

《艺文丛刊：装潢志（外三种）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年10月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787534051012

丛书名：艺文丛刊

编辑推荐

书画装裱是门大学问，从捣糨糊到装画匣，处处皆需留意，故此古人常有“装潢者，书画之司命也”“古迹重装，如病延医”的感喟。随着民间收藏蔚然成风，“丛刊”特别辑录了古代关于书画装裱的文献，如《装潢志》《赏延素心录》及《金粟笺说》等，汇为一编，成《装潢志（外三种）》，希望对书画爱好者有所帮助。

内容简介

本书收录书画装潢著作四种。一、《装潢志》，周嘉胄撰。周嘉胄，字江左，明淮海人，钱谦益称其‘鉴古，工书’，另纂有《香乘》。是书专论书画之装潢，凡四十二则，每条各立标题，详述洗、揭、补、全等装潢之法，亦及天候、裱房、用糊、纸绢、轴品，所论‘装潢者，书画之司命也’‘古迹重装如病延医’‘优礼良工，宾主相参’可谓甘苦之言，为历来装潢家所重。此次出版，以学海类编本点校整理。二、《赏延素心录》，周二学撰。周二学，字幼闻，号药坡，又号晚菘，仁和人，诸生。通诗文，善书，尤精鉴别，所蓄书画甚富，书画之癖，以致‘学殖渐荒，家计日消’。生平详金甌墓表、《杭郡诗辑》、《两浙輶轩录》诸传。所撰《赏延素心录》，凡十则，可谓《装潢志》续篇，论揭洗、补缀、装裱、糊法、题跋印记及画门、画案、画匣等，以为书画装裱以清雅为尚，持论精当，简而有要。此次出版，以榆园丛书本点校整理。三、《金粟笺说》，张燕昌撰。张燕昌，字芑堂，号文鱼，海盐人。工篆刻，嗜金石，为丁敬弟子。海盐金粟寺，宋时写造大藏经，所用藏经纸，坚韧可贵，为明清书画装潢家所重。张燕昌探访金粟遗迹，间获散帙，亟为编录。《金粟笺说》广采前闻旧说，证以张氏亲鉴，又及法喜寺、精严寺、智觉寺、善权寺诸藏可与金粟互证者，‘印记摹之，造纸及写经人名一一类叙’，足资博览。此次出版，以昭代丛书本点校整理。四、《装潢杂谈》，拯冬撰。是文原刊湖社月刊一九二七年第十七期，大抵依《装潢志》《赏延素心录》，兼以己见，通论书画装潢，可供参考。除以上四种外，本书附录收入了文震亨《长物志》卷五、邹一桂《小山画谱》卷下、蒋吟秋《书画与装潢》等有关书画装潢的文段，及传记资料汇编。

作者简介

周嘉胄，字叔休，号江左，扬州泰兴人。他生于明代末年，能诗善书，家富收藏，精于赏鉴，以布衣终身，卒于清顺治年间。周二学，字幼闻，号药坡，又号晚菘，仁和人，诸生。通诗文，善书，尤精鉴别，所蓄书画甚富，书画之癖，以致‘学殖渐荒，家计日消’。生平详金甌墓表、《杭郡诗辑》、《两浙輶轩录》诸传。张燕昌，字芑堂，号文鱼，海盐人。工篆刻，嗜金石，为丁敬弟子。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)