

# 《中国蓝染艺术及其产业化研究》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年03月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787564121204

## 内容简介

本书第一次披露了原创者家族迁徙事实，第一次把相关的图文读回到历史原点，第一次总结从经验到科学认识的过程，第一次比较中国大陆、中国台湾和日本蓝染产业化进程的差异。分析了中国蓝染艺术的艺术特色，其产地与经营，提出产业化的设想。

## 作者简介

刘道广，南京人。东南大学艺术学院教授、博士生导师。专业方向：美术学、艺术学。主要著作：《中国民间美术发展史》、《中国古代艺术思想史》、《中国佛教全书·雕塑卷》、《中国神话装饰》、《中国艺术史·绘画卷·秦汉绘画史》、《中国艺术史·绘画卷·民国绘画

## 目录

### 前言

#### 一 从经验到科学的认识

##### 1 蓝染业在国计民生中的地位

###### (1) 从百姓常服用布到朝廷“青蓝大布”

###### (2) 染、踹业分立

###### 英国政府对中国蓝靛业的调查

##### 2 蓝草的分类和种植

###### (1) 经验阶段的“凡蓝五种”

###### (2) 科学种植的尝试

##### 3 靛青的提取和蓝染原理

###### (1) 经验性的打靛

###### (2) 科学制靛的尝试

### 结语

#### 二 技艺的流传与市场的开拓

##### 1 蜡染技艺与族群迁徙

###### (1) 早期的木蜡和走失的绕家

###### 曹六祥与张氏姐妹

###### (2) 自成体系的白领苗

###### 杨东仁家

###### (3) 从江西迁入的布依族

###### 姑嫂伍仁花和马向芳

##### 2 花版技艺家族迁徙和市场的兴起

- (1) 江苏的药斑布
- (2) 大运河畔的蓝染织品城镇
- (3) 长江中游的蓝印花布传人  
郭厚敦和蓝印花布家传
- (4) “边城”的“合泰恒记”  
周明疆和“合泰恒记”的荣衰

### 3 蓝染织品花版的市场变化

- (1) 从彩色到单色的夹缬
- (2) 市场需求与蓝夹缬花版原创  
温州戴家“聚丰”染布店
- (3) 黄岩、东阳地区花版原创  
浙江东阳地区蓝印花布调查（许畅）

### 结语

## 三 蓝染纹饰题材的伦理意义和花版“原生地”

### 1 蓝蜡花的族群意义

- (1) “小花苗”的“花鸟纹”  
安顺梅花庄
- (2) 布依族的“宗法血缘图”  
伍氏的解说
- (3) 白领苗的“窝妥”  
“水窝窝”
- (4) 歪梳苗的“鱼窝窝”  
“鱼窝窝”、“鸟窝窝”和“鱼线”  
“板凳腿”、“蛇皮花”和“大粗花”
- (5) 被嫦娥丢下的蜡花  
惮家的自述  
枫香寨的廖紫英
- (6) 走向装饰的题材  
寓意图形  
“木鼓花”和“铜钉纹”  
祭幡“龙”

### 2 蓝印花布花版的“原生地”及市场覆盖区域

- (1) 渝东南“合泰恒记”后人周明疆  
“珍珠地”  
丰腴的造型与丰满的构图  
“勾勾花”  
几件“次生地”作品的分析
- (2) 湘西“刘裕兴染匠铺”后人刘贡鑫  
“刘大炮染匠铺”
- (3) 苏州花版市场的风格追求  
绘画的影响
- (4) 浙江花版市场的多元化

做蓝印花布的戴乃康及其市场营销

(5) 山东原创匠师的市场定位

“猫蹄花”和“冰盘菊”

3 蓝夹缬原创辅纹的伦理意识分析

(1) 传统图形子遗

九尾狐和青鸟

侯

(2) 传统寓意图形

“金玉满堂”

“松鼠葡萄”

结语

四 产业化可操作性模式的探讨

1 日本的“阿波蓝”

(1) “阿波蓝”的产业化历程

以科学认知管理手工经验

(2) “阿波蓝”产业模式的操作流程

立足市场调研的操作流程

(3) “友禅蓝染”的原创和产业发展

桥诘清实和他的“友禅蓝染”

桥诘清实的原创

2 我国台湾的蓝染事业

(1) 民间社团活跃

经济的需要和历史基础

(2) “产、官、学”三者互动

主管部门架构和职责

学校和研究所的介入模式

社区、社团的互动模式

3 目前祖国大陆蓝染业操作现状

(1) 贵州蓝染织品的企业

(2) 江苏蓝染业现状

无锡市蓝染博物馆

南通蓝印花布馆

(3) 浙江蓝染业现状

马屿靛青专业合作社

桐乡市丰同裕蓝印布艺有限公司

(4) 传统手工艺的综合开发

宁波慈城的“天工之城”

“天工之城”开业考察(刘小讷)

结语

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)