

《立体构成（第2版）》

书籍信息

版次：2

页数：

字数：

印刷时间：2014年02月01日

开本：16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787560994659

丛书名：普通高等院校建筑专业“十二五”规划精品教材

编辑推荐

由李方方老师主编的立体构成，自从**版以来，受到师生热烈欢迎，先后4次印刷，现在**版基础上，根据教学大纲予以调整，更适合学生使用。

内容简介

立体构成是现代造型设计重要的基础课程之一，构成原理遵循的是抽象的思维方式，用抽象的视觉语言来表达理性和数理逻辑，并赋予其美学价值，是一种严谨性、规律性和秩序性的美。在构成教学体系中，“立体构成”是物体形态设计的基础，它包含了从纷繁复杂的自然形态到简练生动的人为形态。立体构成主要是围绕空间的立体造型活动，展开对造型中各种要素及所出现问题进行探讨和研习，旨在提示立体造型的基本规律，掌握立体造型的基本方法；从立体构成的材料运用上结合专业课程设计，强化对材料的认知、利用与立体空间感受。因此，在本教材通过多种多样对立体造型、色彩与空间的分析构成手法的大量实践案例，用*、*秀的设计理念与设计资料，以最直接的方式证明立体构成在现代设计教育领域中的重要性，使学生在研习中产生对立体形态空间构成的兴趣。为了形象直观地表达立体构成的实用价值，并通过对基本造型材料的了解及在运用中施以一定的技术手段来获得立体造型的真实体验，本书在全书和最后部分选录了大量学生的优秀作品及部分教师环境艺术设计中的经典范例，供大家学习和鉴赏。

作者简介

李方方，西安美术学院教授

目录

- 1 立体构成概述
 - 1.1 立体构成的概念与特征
 - 1.1.1 立体构成的概念
 - 1.1.2 立体构成的特征
 - 1.2 立体构成的起源

1.3 立体构成的形态分类

1.3.1 自然形态

1.3.2 自由曲面形态

1.3.3 人工形态

1.3.4 抽象形态

1.4 立体形态的造型要素

1.4.1 点

1.4.2 线

1.4.3 面

1 立体构成概述

1.1 立体构成的概念与特征 1.1.1 立体构成的概念 1.1.2 立体构成的特征 1.2 立体构成的起源 1.3 立体构成的形态分类 1.3.1 自然形态 1.3.2 自由曲面形态 1.3.3 人工形态 1.3.4 抽象形态 1.4 立体形态的造型要素 1.4.1 点 1.4.2 线 1.4.3 面 1.4.4 体 1.5 立体构成的性质和任务 1.5.1 立体构成的性质 1.5.2 立体构成的任务 1.5.3 立体构成与专业的关系 1.5.4 如何学好立体构成

2 立体构成审美能力的培养

2.1 立体构成的要素 2.1.1 审美需求 2.1.2 对称与均衡 2.1.3 对比与调和 2.1.4 节奏与韵律 2.1.5 量感与空间感 2.2 想象力与审美能力训练

3 立体构成的造型组合训练

3.1 半立体构成 3.1.1 使平面立体化的三种情况 3.1.2 半立体形式之一——纸浮雕 3.1.3 半立体的其他加工形式

3.2 线材构成 3.2.1 线材排列的形式与构架 3.2.2 软线构成的编结和捆扎形式 3.2.3 布质材料构成 3.3 面材构成 3.3.1 面材的单位基本形与重复构成 3.3.2 面材的空心柱立体构成

4 几何多面体

4.1 认识多种几何多面体 4.1.1 正多面体 4.1.2 等边多面体 4.2 几何多面体构成的变异加工 4.2.1 多面体造型演变规律 4.2.2 多面体的表面处理 4.3 球聚结构

5 立体构成的构造形式

5.1 板式结构 5.2 柱式结构 5.3 集聚构成 5.4 面群结构 5.5 仿生性构成

6 立体构成的材料选择与运用

6.1 材料的种类及特性 6.1.1 材料的种类 6.1.2 常用材料的特性 6.2 材料构造的属性及加工技法 6.2.1 加工工具 6.2.2 材料加工的一般方法 6.2.3 常用材料的构造属性及加工方法

7 立体构成原理在设计领域中的应用

7.1 立体构成原理在工业造型中的应用 7.2 立体构成原理在包装设计中的应用 7.2.1 造型应用 7.2.2 肌理应用 7.2.3 材料应用 7.3 立体构成原理在服装设计中的应用 7.4 立体构成原理在环境艺术设计中的应用 7.4.1 环境艺术设计与立体构成 7.4.2 建筑形态与立体空间 7.5 光动立体构成的现代应用 7.5.1 动立体构成 7.5.2 光的立体构成 7.5.3 镜面立体构成 7.5.4 灯光立体构成

8 练习参考与欣赏

8.1 基本造型类 8.1.1 半立体构成 8.1.2 线材构成 8.1.3 面材构成 8.1.4 体块构成 8.2 材料综合构成类 8.3 空间构成类

参考文献

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

立体构成是现代造型设计重要的基础课程之一，构成原理遵循的是抽象的思维方式，用抽象的视觉语言来表达理性和数理逻辑，并赋予其美学价值，是一种严谨性、规律性和秩序性的美。在构成教学体系中，“立体构成”是物体形态设计的基础，它包含了从纷繁复杂的自然形态到简练生动的人为形态。

立体构成主要是围绕空间的立体造型活动，展开对造型中各种要素及所出现问题进行探讨和研习，旨在提示立体造型的基本规律，掌握立体造型的基本方法；从立体构成的材料运用上结合专业课程设计，强化对材料的认知、利用与立体空间感受。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)