

《庄子美学与中国古代画论》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年10月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787100093002

编辑推荐

郑笠编写的《庄子美学与中国古代画论》是国内**部系统论述庄子与中国古代画论关系的文艺美学著作。本书立足于从庄子本人的思想出发，阐释了庄子对古代绘画境界论、神韵论、透视论、格调论、性情论以及墨戏论的影响，探讨了庄子对中国古代画论影响的具体方面和表现方式，对庄子美学思想与古代画论密切相关的范畴作了精到的归纳。

目录

导论

第一章 大美不言——道的审美生成与古代绘画境界论

第一节 意：逻辑错位的诗意转换

第二节 象：心物之间的双向创构

第三节 境：超以象外的审美生成

第四节 古代画论的尚意倾向与庄子的言意之辩

第五节 古代画论的“象外追维”与庄子的境界生成

第二章 天地精神——道的形上存在与古代绘画神韵论

第一节 神：感性物态的形上皈依

第二节 气：万物一体的精神化合

第三节 顾恺之的传神论与庄子的形神之辩

第四节 谢赫的气韵论与庄子的重气尚神

第三章 以物观物——观道的自由视角与古代绘画透视论

第一节 观(一)：“自我观之”的视域分限

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)