

# 《中国画与道家思想》

## 书籍信息

版次：1

页数：372

字数：260000

印刷时间：2007年06月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787503933226

## 内容简介

历代卓有成就的画家大多是以道家思想来审视绘画、品评绘画、进行创作的，甚至有些画家以道家思想来指导自己的人生之路。本书溯本求源，以道家思想的发轫为源头，从老庄开始，以道家思想为经线，以中国画的发展演进为纬线，把道家思想在历代文化背景中的作用逐一剖析，以受道家思想影响的中国画作品和画理画论为依据，对两者进行梳理。从众多历史上名声卓著的画家和绘画作品中，遴选出受道家思想影响较为明显者，作连续的个案研究，并展开分析。

作者以一个画家的审美视角，观照我们几千年以来薪火相传的文化传统。从历史上众多声名卓著的艺术与艺术作品中，遴选出受道家思想影响较为明显者，作连续的个案研究，并展开分析，探究中国画与道家思想相互影响的文脉源流。

## 作者简介

王永亮，1958年生于安徽太和，毕业于皖西学院美术系，结业于中央美术学院国画系山水研修班。现为中国国家画院创作研究部二级美术师，中国美术家协会会员。出版有《王永亮画集》、《王永亮水墨大写意》、《王永亮大别山水墨写生》等书。发表论文《简论诗歌与绘画的关系》、《

## 目录

### 第一章 浅论道家思想与中国画之关系

- 一、关于道家
- 二、老子和庄子
- 三、《老子》、《庄子》的地位和作用
- 四、道家思想之于绘画
- 五、道家思想对中国画论影响之举证

### 第二章 道家思想与秦汉绘画

- 一、道家思想影响下的汉代审美取向
- 二、道家思想影响下的汉代绘画风格

### 第三章 道家思想与魏晋南北朝绘画

- 一、山水画在魏晋南北朝兴起的原因
- 二、山水画形成与发展的代表人物
- 三、综述

### 第四章 道家思想与隋唐时期的绘画

- 一、道家思想与隋代绘画
- 二、道家思想与唐代绘画

### 三、综述

## 第五章 道家思想对五代绘画的影响

- 一、将山水画推向中国画坛首席的代表人物——荆浩
- 二、青出于蓝的关仝
- 三、文人绘画的楷模——董源、巨然
- 四、虚静恬淡的顾闳中
- 五、富贵与野逸各领风骚

## 第六章 宋代绘画对道家思想的借鉴和利用

- 一、宋代绘画概况
- 二、自觉地以道家思想为审美理念的画家
- 三、道画的兴盛
- 四、道家思想影响下的宋代绘画艺术特色

## 第七章 道家思想与元代绘画

- 一、元代绘画艺术概貌
- 二、道教壁画在元代
- 三、老庄思想与中国绘画的又一次亲密接触
- 四、“元四家”
- 五、综述

## 第八章 道家思想对明代绘画的影响

- 一、吴门四家与道家思想
- 二、开创文人写意花鸟新风的“青藤白阳”与道家思想
- 三、以禅喻画的董其昌
- 四、综述

## 第九章 道家思想对清代绘画的影响

- 一、清四僧
- 二、石涛与《苦瓜和尚画语录》
- 三、石涛受道家思想影响之原因
- 四、“扬州八怪”等艺术家所受到的道家思想影响
- 五、综述

## 第十章 中国绘画对道家思想的吸收

- 一、审美取向的吸收
- 二、绘画风格的借鉴
- 三、中国画在创作过程中对道家思想的吸收
- 四、结语

附录：年表

参考书目

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)