

# 《敦煌石窟线描集》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787102043241

## 内容简介

敦煌石窟艺术是我国的国宝，也是世界文化遗产，它的规模之大、历时之长、内容之丰富、技术之精湛、保存之完好都是举世罕见的。由于它产生在中西文化交流的国际通道——丝绸之路中段的关键地区敦煌，因而具有特殊的地理文化性质。本书作者用线描图的形式，认真地模仿、谦虚地学习、忠实地测绘、潜心地钻研、完整地记录，不但熟练把握了敦煌造像的“形”，而且成功体现出敦煌佛像的“神”；不仅以线描、临摹作为自己绘画生涯的起始，甚至以此作为研究、展示、宣传敦煌的毕生追求，这不能不说是一种高尚的敬业精神。该书的出版有益于我们对佛教石刻艺术的研究，有益于我们对中华传统文化的弘扬，有益于我们艺术家自身的成长。

## 作者简介

牛玉生，1963年出生于甘肃省玉门市。1982年考入甘肃省艺术学校。1983年——1985年代培于中央美术学院国画系。1985年进入敦煌研究院从事壁画临摹工作。1988年——1992年参加莫高窟第220窟甬道《佛说法》，西壁北侧《文殊变》的整窟模型复制。该窟于2008年2

## 目录

- 图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏
- 图2 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部1
- 图3 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部2
- 图4 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏 局部3
- 图5 敦煌莫高窟第249窟 窟顶北披 狩猎图 西魏
- 图6 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏
- 图7 敦煌莫高窟第285窟 南壁上层 飞天 西魏 局部
- 图8 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋
- 图9 敦煌莫高窟第244窟 曹元德供养像 隋 局部
- 图10 敦煌莫高窟第321窟 东壁北侧 菩萨 初唐
- 图11 敦煌莫高窟第321窟 东壁北侧 菩萨 初唐 局部
- 图12 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐
- 图13 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局部1
- 图14 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局部2
- 图15 敦煌莫高窟第220窟 东壁北侧 维摩诘经变一文殊师利 初唐 局部3
- 图16 敦煌莫高窟第220窟 北壁 供养菩萨 初唐
- 图17 敦煌莫高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐

- 图18 敦煌莫高窟第57窟 南壁 菩萨 初唐 局部
- 图19 敦煌莫高窟第321窟 菩萨 初唐
- 图20 敦煌莫高窟第321窟 菩萨 初唐 局部
- 图21 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐
- 图22 敦煌莫高窟第401窟 菩萨 初唐 局部
- 图23 敦煌莫高窟第220窟 南壁 供养人 初唐
- 图24 敦煌莫高窟第329窟 飞天 初唐
- 图25 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐
- 图26 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部1
- 图27 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部2
- 图28 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部3
- 图29 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部4
- 图30 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部5
- 图31 敦煌莫高窟第220窟 南壁 舞乐图 初唐 局部6
- 图32 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐
- 图33 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部1
- 图34 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部2
- 图35 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部3
- 图36 敦煌莫高窟第220窟 北壁 舞乐图 初唐 局部4
- 图37 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐
- 图38 敦煌莫高窟第103窟 东壁南侧 维摩诘 盛唐 局部
- 图39 敦煌莫高窟第217窟 菩萨 盛唐
- 图40 敦煌莫高窟第217窟 菩萨 盛唐 局部
- 图41 敦煌莫高窟第320窟 南壁 飞天 盛唐
- 图42 敦煌莫高窟第320窟 南壁 飞天 盛唐
- 图51 敦煌莫高窟第39窟 飞天 盛唐
- 图52 敦煌莫高窟第199窟 西壁龕北侧 菩萨 中唐
- 图53 敦煌莫高窟第199窟 西壁龕北侧 菩萨 中唐 局部
- 图54 敦煌莫高窟第17窟 北壁 近仕女 晚唐
- 图55 敦煌莫高窟第23窟 菩萨 唐代
- 图56 敦煌莫高窟 伎乐菩萨 唐代
- 图57 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期
- 图58 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部
- 图59 安西榆林窟第25窟 药师佛 吐蕃时期
- 图60 安西榆林窟第25窟 北壁 耕作图 吐蕃时期
- 图61 安西榆林窟第25窟 南壁 伎乐 吐蕃时期
- 图62 安西榆林窟第25窟 南壁 伎乐 吐蕃时期 局部
- 图63 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期
- 图64 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部
- 图65 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期
- 图66 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部
- 图67 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期

图68 安西榆林窟第25窟 菩萨 吐蕃时期 局部

图69 敦煌莫高窟第61窟 东壁 女供养人 宋

图70 敦煌莫高窟第61窟 东壁 女供养人 宋 局部

图71 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音（一对） 西夏

图72 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 西夏 局部

图73 安西榆林窟第2窟 西壁 水月观音 西夏 局部

作者简介

## 在线试读部分章节

图1 敦煌莫高窟第257窟 西壁 鹿王本生图 北魏

本故事依据三国吴支谦译《佛说九色鹿经》绘制。一天，美丽的九色鹿在河边散步，从恒河中救起溺水之人。为报恩，溺水人发誓愿对鹿的住处保密。为满足王后用鹿皮做衣服、鹿角为饰之梦，国王悬赏捕捉九色鹿。溺水人贪利忘义，带领国王前去射杀。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)