

《名句中国·情感心理》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：285000

印刷时间：2014年08月15日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787566806840

编辑推荐

本书是“名句中国”丛书中之一种，系著名修辞学家、语言学家，复旦大学中国语言文学研究所教授、博士生导师吴礼权博士精思博考，积数十年之功编撰而成。

“情感心理”卷，是“名句中国”丛书中的第五种，汇聚了中国历代有关描写人类情感与心理方面的名句近两千条，皆是传之千古而历久弥新的经典之论。阅读欣赏这些名句，不仅可以帮助我们对人类情感与心理的方方面面有深入的把握，而且对于健全我们的心理，完善我们的人格，提升我们的精神境界，乃至指导我们日常生活中如何为人处世等，都会有很大的启发与借鉴意义。

作者简介

吴礼权，字中庸，安徽安庆人，1964年7月25日生。文学博士（中国修辞学第一位博士学位获得者）。现任复旦大学中国语言文学研究所教授，复旦大学全国重点学科（汉语言文字学学科）博士生导师，中国修辞学会副会长，中国语文现代化学会理事等。曾任日本京都外国语大学客员教授、专任教授，台湾东吴大学客座教授，湖北省政府特聘“楚天学者”讲座教授等，上海市语文学会秘书长、副会长。

学术研究方面，迄今已在国内外发表学术论文160余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《清末民初笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《中国修辞哲学史》、《中国语言哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《表达力》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等16部。另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史》、《中国修辞史》、《20世纪的中国修辞学》、《中国历代语言学家评传》、《大学修辞学》等合著8种。学术论著曾获*奖3项，省部级奖7项，专业类全国最高奖1项，国家教育部科学研究一等奖1项。三十多岁即成为复旦大学百年*年轻的文科教授之一，也是唯一最年轻的语言学教授与博导。曾多次赴日本等海外高校讲学或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等许多国际知名学府作学术演讲。

学术研究方面，迄今已在国内外发表学术论文160余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《清末民初笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《中国修辞哲学史》、《中国语言哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《表达力》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等16部。另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史》、《中国修辞史》、《20世纪的中国修辞学》、《中国历代语言学家评传》、《大学修辞学》等合著8种。学术论著曾获*奖3项，省部级奖7项，专业类全国最高奖1项，国家教育部科学研究一等奖1项。三十多岁即成为复旦大学百年*年轻的文科教授之一，也是唯一最年轻的语言学教授与博导。曾多次赴日本等海外高校讲学

或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等许多国际知名学府作学术演讲。

[显示全部信息](#)

目录

前言

凡例

男女之情

乡国之思

离情别绪

伤秋惜春

怀才不遇

悲苦怨愁

斥恶扬善

得意快乐

媒体评论

“名句中国”丛书，曾以《中国经典名句鉴赏辞典》等不同刊本形式由吉林教育出版社出版发行，在读书界引发热烈反响，是读书界的畅销图书。香港商务印书馆出版了本书的繁体字版，在港澳台书市反响热烈。大陆《新文化报》、香港《大公报》对此都有报道与评论。

香港《大公报》文章：《引经据典不求人》（曲飞）

香港人常被批评中文水平每况愈下，在首届文凭试四个核心科目中，中文科更成为及格率*的一科。有人建议重设文言经典范文，让学生从经典中学习，提升文学修养。重推范文的可行性尚待研究，近期出版的《中国名言引语词典》一书也许可以解决燃眉之急。此书博採众长，荟萃了脍炙人口、歷来引用频率较高的经典名句，为读者提供引经据典的参考方便。作者吴礼权乃文学博士，復旦大学中国语言文学研究所教授、中国修辞学会副会长。发表学术论文一百六十餘篇，曾多次赴日本、台湾、香港等地进行学术研究及交流，并受邀在日本早稻田大学等国际著名学府作学术演讲。

大陆《新文化报》文章：“一本书串起名言名句的珍珠”。

近些年的全国两会上，温家宝总理在答记者问时，多次恰当引用中国经典名句，妙语连珠，总是博得现场记者的阵阵掌声。对热衷学习中国传统名言名句的读者，吉林教育出版社社长王新推荐了《中国经典名句鉴赏辞典》。

《中国经典名句鉴赏辞典》共收录了名言名句8000多条，适用范围广泛，针对不同的读者群还有不同的版本。其中收录了2000多条名句的版本中，选取的是最常用的句子，*公务员等群体鉴赏。收录了3200多条的小辞典版本方便又小巧，方便携带学习。为方便老年读者阅读，还专门出版了大字本。

王新还提到，温家宝在两会上引用的诗句，在这本书中几乎都能找到。

香港人常被批评中文水平每况愈下，在首届文凭试四个核心科目中，中文科更成为及格率*的一科。有人建议重设文言经典范文，让学生从经典中学习，提升文学修养。重推范文的可行性尚待研究，近期出版的《中国名言引语词典》一书也许可以解决燃眉之急。此书博採众长，荟萃了脍炙人口、歷来引用频率较高的经典名句，为读者提供引经据典的参考方便。作者吴礼权乃文学博士，復旦大学中国语言文学研究所教授、中国修辞学会副会长。发表学术论文一百六十餘篇，曾多次赴日本、台湾、香港等地进行学术研究及交流，并受邀在日本早稻田大学等国际著名学府作学术演讲。

例如在生活情趣篇章，选取“非必丝与竹，山水有清音。”正是来自了晋·左思《招隐诗》其一的“杖策招隐士，荒涂横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白雪停阴冈，丹葩曜阳林。石泉漱琼瑶，纤鳞或浮沉。非必丝与竹，山水有清音。”意解：手拿?木杖寻隐士，荒芜的道路古今都没有人行。四周只见岩穴不见房屋，山丘之中却有弹琴声。山北积雪皑皑，山南的树林红花艷艷。清澈的泉水激盪山石，小鱼嬉戏时浮时沉。不必一定要有管弦乐器，山水自有清妙的声音。充分反映出诗人将山林之景表现得十分清新朗丽，把隐居之处描写成秀丽的山水和优美的环境，隐居生活脱离尘俗而自有情趣。他託山水以寓意，对山林世界中自在万物的歌颂。

除了生活情趣篇章，还有日月星辰篇章，吴礼权选取了“东西生日月，昼夜如转珠。”不期然令笔者想起一篇有关中国国家主席习*两天美国之行，引起印度退休华人学者谭中

的兴意，透过唐代诗人·元稹《苦雨》的字句，引用“东西生日月，昼夜如转珠。”来表达世界之大，人们之间（或者国与国之间）总会有很远距离，但人类却可共同创造日月星辰的光辉灿烂。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

便是牡丹花下死，做鬼也风流。

【注释】出自元·珠帘秀《正宫醉西施》。牡丹花，比喻美女。

【译文 / 点评】此写为了自己心仪的美人而可以不顾一切，即使赴汤蹈火、粉身碎骨也心甘情愿，意在强调对所爱女人的挚爱程度。

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

【注释】出自唐·元稹《离思五首》（其四）。

【译文 / 点评】此以沧海之水、巫山之云比喻亡妻，以普通之水、普通之云比其他女人，从而在对比中表达了亡妻在自己心目中不可替代的位置，抒发了诗人对亡妻的深厚之情。后

世说到男女初恋之情的难忘，或是一段真挚难忘之情时，常会引用这两句诗，以示其无限留恋之意。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

【注释】出自唐·李商隐《无题四首》（其三）。

【译文 / 点评】此以春蚕生命不止吐丝不止、蜡烛燃烧不尽蜡泪不尽的形象为喻，表达了男女之间无尽的思念之情。此诗句表意比较模糊，究竟作何解说，唯有天知、地知、诗人知。不过，后人引此二句多是抒写男女思念之情的。

春风知别苦，不遣柳条青。

【注释】出自唐·李白《劳劳亭》。

【译文/点评】此以拟人手法，将“春风”人格化，使其带有人的生命情态（知道离别痛苦，故意不让柳条返青。因为古代有折柳送别的风俗，柳条不青，就可以不别友人），从

而借柳而写人，表达了自己对友人的依依惜别之情。

空手无壮士，穷居使人低。

【注释】出自唐·李白《登黄山凌高欠台送族弟溧阳尉济充泛舟赴华阴》。穷，指不得志。

【译文/点评】壮士须有宝刀骏马才能驰骋沙场，建功立业；失意潦倒，英雄无用武之地，自然事事低人一等。此写怀才不遇、失意落寂的悲伤之情。

乐哉新相知，忧来生别离。

【注释】出自汉·无名氏《艳歌何尝行·白鹄》。来，此无义，仅为凑足音节，与“哉”对应。

【译文/点评】此语的高妙之处，乃在于道出了普遍的人生况味：最大的悲苦莫过于生离，最大的快乐莫过于相知。

欲加之罪，其无辞乎。

【注释】出自先秦《左传·僖公十年》。之，他。其，表示反问的语气词。乎，语气助词，相当于“吗”。

【译文/点评】想给他加上个罪名，难道还找不到借口吗？此言要存心诬陷、加害别人，总是有办法的。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)