

《名句中国·草木虫鱼》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：111000

印刷时间：2014年08月15日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787566806819

编辑推荐

本书是“名句中国”丛书中之一种，系著名修辞学家、语言学家，复旦大学中国语言文学研究所教授、博士生导师吴礼权博士精思博考，积数十年之功编撰而成。

“草木虫鱼”卷，是“名句中国”丛书中的第八种，汇聚了中国历代有关描写花鸟虫鱼等方面的经典名句近千条，都是中国传诵千古并为人们所津津乐道的绝妙好辞。阅读欣赏这些名句，了解我们古人那种从容优雅的生活态度与“一枝一叶总关情”的生活情趣，相信今日我们这些整日为了名利而奔走，生活忙忙碌碌而不知所事何为的现代都市中的芸芸众生，一定会幡然醒悟，对人生有新的思考。

作者简介

吴礼权，字中庸，安徽安庆人，1964年7月25日生。文学博士（中国修辞学第一位博士学位获得者）。现任复旦大学中国语言文学研究所教授，复旦大学全国重点学科（汉语言文字学学科）博士生导师，中国修辞学会副会长，中国语文现代化学会理事等。曾任日本京都外国语大学客员教授、专任教授，台湾东吴大学客座教授，湖北省政府特聘“楚天学者”讲座教授等，上海市语文学会秘书长、副会长。

学术研究方面，迄今已在国内外发表学术论文160余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《清末民初笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《中国修辞哲学史》、《中国语言哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《表达力》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等16部。另有《阐释修辞论》、《中国修辞学通史》、《中国修辞史》、《20世纪的中国修辞学》、《中国历代语言学家评传》、《大学修辞学》等合著8种。学术论著曾获*奖3项，省部级奖7项，专业类全国最高奖1项，国家教育部科学研究一等奖1项。三十多岁即成为复旦大学百年*年轻的文科教授之一，也是唯一最年轻的语言学教授与博导。曾多次赴日本等海外高校讲学或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大学等许多国际知名学府作学术演讲。

学术研究方面，迄今已在国内外发表学术论文

余篇，出版学术专著《中国笔记小说史》、《中国言情小说史》、《清末民初笔记小说史》、《古典小说篇章结构修辞史》、《中国修辞哲学史》、《中国语言哲学史》、《中国现代修辞学通论》、《表达力》、《修辞心理学》、《现代汉语修辞学》、《委婉修辞研究》等

部。另有《阐释
修辞论》、《中国修辞学通史》
、《中国修辞史》、《
世纪的中国
修辞学》、《中国历代
语言学家评传》、《大学修辞学》等合著种。学术论著曾获*奖
项，省部级奖项，专业类全国最高奖
项，国家教育部科学研究一等奖
项。三十多岁即成为复旦大学百年*年轻的文科教授之一，也是唯一最年轻的语言学教授
与博导。曾多次赴日本等海外高校讲学或学术研究、学术交流，并受邀在日本早稻田大
学等许多国际知名学府作学术演讲。

[显示全部信息](#)

目录

前言

凡例

花柳草木

鸟兽虫鱼

媒体评论

“名句中国”丛书，曾以《中国经典名句鉴赏辞典》等不同刊本形式由吉林教育出版社出版发行，在读书界引发热烈反响，是读书界的畅销图书。香港商务印书馆出版了本书的繁体字版，在港澳台书市反响热烈。大陆《新文化报》、香港《大公报》对此都有报道与评论。

香港《大公报》文章：《引经据典不求人》（曲飞）

香港人常被批评中文水平每况愈下，在首届文凭试四个核心科目中，中文科更成为及格率*的一科。有人建议重设文言经典范文，让学生从经典中学习，提升文学修养。重推范

文的可行性尚待研究，近期出版的《中国名言引语词典》一书也许可以解决燃眉之急。此书博采众长，荟萃了脍炙人口、历来引用频率较高的经典名句，为读者提供引经据典的参考方便。作者吴礼权乃文学博士，复旦大学中国语言文学研究所教授、中国修辞学会副会长。发表学术论文一百六十余篇，曾多次赴日本、台湾、香港等地进行学术研究及交流，并受邀在日本早稻田大学等国际著名学府作学术演讲。

大陆《新文化报》文章：“一本书串起名言名句的珍珠”。

近些年的全国两会上，温家宝总理在答记者问时，多次恰当引用中国经典名句，妙语连珠，总是博

得现场记者的阵阵掌声

。对热衷学习中国传统名言名句的读者，教育出版社社长王新推荐了《中国经典名句鉴赏辞典》。

《中国经典名句鉴赏辞典》共收录了名言名句8000多条，适用范围广泛，针对不同的读者群还有不同的版本。其中收录了2000多条名句的版本中，选取的是最常用的句子，*公务员等群体鉴赏。收录了3200多条的小辞典版本方便又小巧，方便携带学习。为方便老年读者阅读，还专门出版了大字本。

王新还提到，温家宝在两会上引用的诗句，在这本书中几乎都能找到。

香港人常被批评中文水平每况愈下，在首届文凭试四个核心科目中，中文科更成为及格率*的一科。有人建议重设文言经典范文，让学生从经典中学习，提升文学修养。重推范文的可行性尚待研究，近期出版的《

名言引语词典》一书也许可以解决燃眉之急。此书博采众长，荟萃了脍炙人口、历来引用频率较高的经典名句，为读者提供引经据典的参考方便。作者吴礼权乃文学博士，复旦大学中国语言文学研究所教授、中国修辞学会副会长。发表学术论文一百六十余篇，曾多

次赴日本

、台湾、香港等地

进行学术研究及交流，并受邀在日本早稻田大学等著名学府作学术演讲。

例如在生活情趣篇章，选取“非必丝与竹，山水有清音。”正是来自了晋·左思《招隐诗》其一的“杖策招隐士，荒涂横古今。岩穴无结构，丘中有鸣琴。白雪停阴冈，丹葩曜阳林。

石泉漱琼瑶，纤鳞

或浮沉。非必丝与竹，山水有清音。

”意解：手拿

木杖寻隐士，荒芜的道路古今都没有人行。四周只见岩穴不见房屋，山丘之中却有弹琴声。山北积雪皑皑，山南的树林红花艳艳。清澈的泉水激盪山石，小鱼嬉戏时浮时沉。

不必一定要有管弦乐器，山水自有清妙的声音。充分反映出诗人将山林之景表现得十分清新朗丽，把隐居之处描写成秀丽的山水和优美的环境，隐居生活脱离尘俗而自有情趣。他託山水以寓意，对山林世界中自在万物的歌颂。

除了生活情趣篇章，还有日月星辰篇章，吴礼权选取了“东西生日月，昼夜如转珠。”不期然令笔者想起一篇有关中国国家主席习*两天美国之行，引起印度退休华人学者谭中的兴意，透过唐代诗人·元稹《苦雨》的字句，引用“东西生日月，昼夜如转珠。”来表达世界之大，人们之间（或者国与国之间）总会有很远距离，但人类却可共同创造日月星辰的光辉灿烂。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

春风不解禁杨花，蒙蒙乱扑行人面。

【注释】出自宋·晏殊《踏莎行》词。杨花，指柳絮。

【译文/点评】此以拟人修辞法，将“春风”人格化，将柳絮满天飞的过错归咎于春风，说是春风没有尽到责任，不懂得制止柳絮。虽然表达悖理，但却无理而妙，将平常的情事写

得异常有趣。“乱扑行人面”，也是拟人修辞法，将“杨花”人格化，让它有人的行为动作“扑”，由此柳絮落人面的平常之事顿时显得有味起来。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【注释】出自宋·叶绍翁《游园不值》。

【译文/点评】此言从出墙的一枝红杏便可窥见春天即将到来。言“一枝红杏”，而不言数枝，意在突出此时尚是早春，还不是杏花盛开的时节。“关不住”，乃拟人修辞法的运用，是将非人类、无生命的“春色”人格化，从而形象地表现出春天脚步不可阻挡的意蕴。

颠狂柳絮随风舞，轻薄桃花逐水流。

【注释】出自唐·杜甫《绝句漫兴九首》。

【译文 / 点评】此写暮春时节柳絮漫天飞、花落随水流的景象。桃花飘落随水流、柳絮慢慢逐风舞，这都是春天常见的景象，本无可写。即使要写，也无什么新意让人眼睛为之一亮，然而，诗人杜甫却做到了。他将柳絮与桃花都拟人化，使其带有人的生命情态，于是原本非人类的柳絮与桃花都成了有情之物，柳絮能够“颠狂”，桃花具有“轻薄”之性。由此，

顿然打开意境，让人情不自禁地作由此及彼的无限联想，回味无穷。

穿花蛺蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。

【注释】出自唐·杜甫《曲江二首》。蛺（j i á）蝶，蝴蝶的一种，翅有鲜艳的色斑。款款，缓慢的样子。

【译文 / 点评】此写蝴蝶飞于繁花之中、蜻蜓戏于水面之上的春日景象。“深深”状花丛神秘之貌，“款款”写蜻蜓悠闲之状，皆是叠字修辞法的运用，使所写之景形象生动、状溢眼前。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)