

《风言风语》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年03月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787108052049

编辑推荐

依空法师以其文学涵养及禅宗的锐利观照力，逗机采风，以佛法禅趣说世间事，句句令人莞尔，篇篇引人深思。

内容简介

本书借助于古代文人骚客的感时之作，对当今的社会现象聊发温柔敦厚的诗教寄予，将佛教的禅宗智慧与中国传统文学巧妙地结合起来，给人启迪，促发新的思考角度。全书由五十一篇随笔组成，出自作者在《人间福报》开办的专栏《风言风语》以及发表于《人间福报》的《如是集》。这些文章叙事优雅，意境深远，既体现了作者扎实的文学底蕴，也如春雨润物细无声般，将修习佛学多年的领悟点滴透入人心。

作者简介

中兴大学文学学士、日本东京大学印度哲学硕士、高雄师范大学文学博士。曾任普门杂志社社长、佛光出版社社长、普门中学校长、佛光山文化院院长、财团法人佛光山文教基金会执行长、人间福报社社长兼发行人、国际佛光会世界总会秘书长、南华大学暨美国西来大学执行董事，并任教于南华大学文学系、宗教学研究所。还曾任星云大师公益基金会咨询委员、美国西来寺住持。现任国际佛光会世界总会理事、佛光山长老院长老。著有《开启人生的六扇窗》《一字禅》《顿悟的人生》及多篇论文。

目录

序 佛学与文学的交汇/1

唯有相思似春色/

水的意象/

莲的联想/
无常是常/
钟声里的禅趣/
大悲/
兄弟/
朝云/
十年生死两茫茫/
家书/
转境/
天容海色本澄清/
宁作我/

唯有相思似春色/

莲的联想/

钟声里的禅趣/

兄弟/

十年生死两茫茫/

转境/

宁作我/

隐逸/

十牛图/

僧情不比俗情浓/

狗窦从君过/

英雄失路/

师友/

沉默的舆论/

持节云中遣冯唐/

三生石上/

东坡的痛/

《世说》中的僧人形象/

种树哲学/

厕中鼠与仓中鼠/

材与不材/

东坡与禅门轶事/

大人之行/

疑与不疑/

胡子无须/

寻找禅宗/

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

唯有相思似春色

春色不限于江南江北，心中的相思之情，
恰似春色之无边无际。

王维脍炙人口的送别诗《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”描写朝雨乍停、轻尘不扬的渭城，只见路旁的杨柳经过细雨的洗洒，显出青翠的本色，诗人与好友在一派清新明朗的景色中，进行一场深情依依的离别。诗人殷勤地劝酒，有意无意延宕分手的时分，浓郁的酒香，弥漫着彼此的深挚情谊与珍重祝福。《渭城曲》一唱三叹，“阳关三叠”遂成为唐代以来送别曲的千古绝调。例如刘禹锡《与歌者何戡》：“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城。”白居易《晚春欲携酒寻沈四著作先以六韵寄之》：“最忆阳关唱，真珠一串歌。”李商隐《赠歌妓》：“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关。”有唐一代，此曲始终传唱不衰。

王维另有一首送别诗《送沈子福归江东》：“杨柳渡头行客稀，罟师荡桨向临圻。唯有相思似春色，江南江北送君归。”眼前极目所见，一片盎然春色，春色不限于江南江北，心中的相思之情，恰似春色之无边无际，也不限于江南江北。身躯虽然无法相随相送，但是隆情厚意一如春色之无所不在，随君所往而始终相伴。乐府古辞《饮马长城窟行》：“青青河畔草，绵绵思古道。”一片澄新的绿意，充满生机的春色，象征送别情意的凝静、清纯、永恒与生生不息。但是草逢春而翠绿，人则遇春而不知返，不禁让诗人发出“春草年年绿，王孙归不归”（王维《山中送别》）的喟叹，期盼之情细腻流转于言辞之间。

恰似春色之无边无际。

王维脍炙人口的送别诗《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”描写朝雨乍停、轻尘不扬的渭城，只见路旁的杨柳经过细雨的洗洒，显出青翠的本色，诗人与好友在一派清新明朗的景色中，进行一场深情依依的离别。诗人殷勤地劝酒，有意无意延宕分手的时分，浓郁的酒香，弥漫着彼此的深挚情谊与珍重祝福。《渭城曲》一唱三叹，“阳关三叠”遂成为唐代以来送别曲的千古绝调。例如刘禹锡《与歌者何戡》：“旧人唯有何戡在，更与殷勤唱渭城。”白居易《晚春欲携酒寻沈四著作先以六韵寄之》：“最忆阳关唱，真珠一串歌。”李商隐《赠歌妓》：“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关。”有唐一代，此曲始终传唱不衰。

辛稼轩有一首送学生范开求仕的词《鹧鸪天·送人》：“唱彻阳关泪未干，功名余事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。今古恨，几千般，只应离合是悲欢。江头未是风波恶，别有人间行路难。”别情浓重，把离别的“阳关曲”唱遍了，都无法抑制心中的郁闷之情。功名是应求、可求、当求的稻粱，但不是人生唯一该求之物，最重要的是珍惜自己，自爱自重，不可因为追求仕宦而失去根本的自我。送别的情意、殷切的祝福，如同汪洋江水、两岸绿树，一路伴随君行，心中的不舍仿佛雨含半山，凄惻难遣。国破家亡、朝政不纲，天下伤心事者多，个人离合最微不足道。“行路难，不在水，不在山，只在人情反复间。”（白居易《太行路》）人生不如自然景象，纵有风涛，尚可预防避开，而“人海阔，无日不风波”（姚燧《喜春来·失题》），故不可不戒慎恐惧。辛词同样写离别之情，兼议世路艰难，开拓送别曲的题材内涵。辛稼轩另外一首《临江仙·再用前韵，送佑之弟归浮梁》：“问谁千里伴君行？晓山眉样翠，秋水镜般明。”取意苍翠的青山、明亮的江水，好像居人送行人的情思，美景一路相送不离，和王维的春色送归有异曲同工之妙。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)