

《动画制作技法》

书籍信息

版次：1

页数：101

字数：108000

印刷时间：1970年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787562921035

丛书名：普通高等院校动画专业系列教材

内容简介

本书是普通高等院校动画专业系列教材之一。本书的主要内容包括：动画制作的责任和分工、角色造型与原画设计、动画角色的运动规律、动画的制作、对白等。

本书可作普通高等院校动画专业通用教材，也可作为动漫设计、制作等相关专业及广大动画爱好者的参考读物。

目录

概述

第一章 动画制作的职责和分工

第一节 动画制作的程序与专业分工

第二节 角色创作与原画动画在动画制作中的作用

第三节 角色造型、原画动画的职责和任务

第二章 角色造型与原画设计

第一节 原画创作的步骤

第二节 原画的基础

第三节 原画的精髓

第四节 力学原理

第五节 原画的处理手法

第六节 表情与口型

第三章 动画角色的运动规律

第一节 影响动画运动规律的因素

第二节 角色动态线的绘制

第三节 角色人物的基本运动规律

第四节 角色动物的基本运动规律

第五节 自然现象的基本运动规律

第四章 动画的制作

第一节 动画设计的手绘草图

第二节 动画设计的构图和角色表演

第三节 角色运动中的平衡与倾斜

第四节 动画制作中的线性运动、路径和节奏

第五节 预备动作、辅助性动作和跟随动作

第六节 动画中快速动作、碰撞动作与重量反复

第七节 动画中角色的姿态与表情反应

第五章 对白

第一节 对白与角色表情、角色动作

第二节 动画对白实例——诘问者

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)