

# 《宋韵——宋词人文精神与审美形态探论》

## 书籍信息

版次：1

页数：313

字数：259000

印刷时间：2002年05月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787810525329

## 编辑推荐

## 内容简介

这部书从一个独特的视角-韵的探求上切入宋词领域，全书紧扣韵的建nbsp来展开其方方面面的论述，纵贯晚唐五代以迄两宋书百年间词的变化历程，於是宋词便成了宋韵的鲜明体现，而一部唐宋词史也就显形为韵的衍生史。这不能不说是作者创意之所在。本书还通过对宋词诸家作品的分析,探讨宋代文坛的共同审美态度的审美心理,以"韵"来解释宋代词坛,说清了宋词的同—艺术魅力,找到了从晏到秦柳苏轼到李清照,周邦彦以生平、姜、吴的一脉相承之处。

## 目录

### 序

### 引论

#### 第一章 宋韵的人文精神及其与宋词的互选

- 一、由晋至唐——韵的漫长生长过程
- 二、宋韵：封建后期艺术审美的最高标准
- 三、宋韵的人文精神
- 四、宋韵与宋词的双向选择

#### 第二章 五代小令的韵致

- 一、温庭筠词的意境美
- 二、韦庄词的七绝风神
- 三、李煜词的士大夫韵调

#### 第三章 从冯延巳到晏殊、欧阳修

- 一、冯延巳词：词的题材，诗的表现
- 二、晏殊词：词的形式，诗的表现
- 三、欧了修词：词的特质，诗的渊源

#### 第四章 柳永登临词对宋玉《高唐赋》、《神女赋》的学习与继承

- 一、柳永时代对词的体制的要求
- 二、柳永前期词多“闺门淫媒之语”
- 三、后期登临词对宋玉《高唐赋》《神女赋》的学习与继承

#### 第五章 张先“以小令作法写漫词”

- 一、小令的作法

二、小令的警句

三、小令的韵胜

四、张先词在宋初的意义

第六章 苏轼“以诗为词”的“向上一路”

第七章 “凄美之韵：秦观词”以身世之感入艳情

第八章 周邦彦：以叙事手法写慢词

第九章 南北宋之间几位词论家的词学观

第十章 辛弃疾“登高望远”词的生命悲慨

第十一章 “晋宋人物”与姜夔其人其词

第十二章 “蕃艳其外 醇至其内”

第十三章 宋代咏物词与赋比兴

第十四章 宋词中映现出的士大夫人格风神

附录

参考书目

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)