

《钢琴伴奏与弹唱分级教学通用教程》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：16开

纸张：

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787030378002

丛书名：教育部“音乐教育人才培养模式创新实验区”项目系列成果

内容简介

《钢琴伴奏与弹唱分级教学通用教程》是教育部“音乐教育人才培养模式创新实验区”项目系列成果之一。全书共五章，主要内容包括钢琴即兴伴奏与弹唱课程导论、钢琴键盘和声、钢琴伴奏织体音型的编配、钢琴即兴伴奏的步骤和钢琴即兴弹唱的学习级别认定。《钢琴伴奏与弹唱分级教学通用教程》内容通俗易懂，注重培养音乐学习者在实践应用当中的想象力和创造力，具有较强的实用性。

《钢琴伴奏与弹唱分级教学通用教程》可作为高等师范院校音乐教育专业钢琴即兴弹唱课程教材，也可供中小学音乐教师和音乐爱好者阅读参考。

目录

前言

第一章 钢琴即兴伴奏与弹唱课程导论

第一节 钢琴即兴伴奏与弹唱

第二节 钢琴即兴伴奏与弹唱的实际意义

第三节 钢琴即兴伴奏与弹唱的要素

第二章 钢琴键盘和声

第一节 和弦

第二节 键盘和声功能序进

第三章 钢琴伴奏织体音型的编配

第一节 和声节奏音型

第二节 分解和弦音型

第三节 其他伴奏音型

第四章 钢琴即兴伴奏的步骤

第一节 快速浏览作品,分析作品内容

第二节 准确判断歌曲的风格特点

第三节 作品结构分析

第四节 前奏、间奏和尾奏的设计

第五章 钢琴即兴弹唱的学习级别认定

一、预备级学习内容

二、一级学习与考核内容

三、二级学习与考核内容

四、三级学习与考核内容

五、四级学习与考核内容

六、五级学习与考核内容

七、六级学习与考核内容

参考书目

结语

在线试读部分章节

第一章 钢琴即兴伴奏与弹唱课程导论

第一节 钢琴即兴伴奏与弹唱

钢琴作为音乐表现的载体或工具，在表现人的内心世界、思想感情时，一直存在着“即兴演奏”和“即兴伴奏”这两种临时的创作形式。它既具有一定技术要求（如对旋律、和声及织体结构关系的掌握等），又在编配问题上需要创作者从当下的“景”和“物”中出发、从作品内容出发，在快速设计所要演奏的作品整体结构的同时，进行艺术创作。

在不少普通的音乐爱好者眼里，不依赖视谱或背谱，却能自由自在地弹奏出优美的音乐，是一件很了不起的事。其实即兴演奏就如同写作，任何一个掌握了一定钢琴弹奏技巧的人，都可能根据所学的理论知识即兴谱曲或编配和声、设计织体音型、弹出优美乐曲。也正是如此，钢琴即兴演奏能力，对于日后的音乐教学，也是一种最实际、最快捷、最能激发学习者兴趣的学习内容。

为歌曲进行钢琴即兴伴奏，有别于钢琴独奏：首先，它是两人以上的合作性艺术项目；其次，它是即兴创作的艺术；第三，它是钢琴演奏技能与作曲理论知识相结合的综合过程。

歌曲的伴奏是歌曲作品的有机组成部分。只有真正让伴奏对歌曲起到陪衬和补充的作用，使伴奏与歌唱部分的旋律相融合，音乐作品内容才可能呈现更强的艺术表现力。

钢琴即兴伴奏有其快速灵活的特点要求，也正是这种“即兴性”，要求创作者们将钢琴演奏技巧、键盘和声手法、作曲理论知识充分结合，进行大胆的实践、积累和创作。所以，演奏者必须掌握一定的作曲技术（如和声、曲式结构等知识），也必须掌握一定程度的钢琴演奏技巧（如快速的音阶、琶音跑动，能够演奏中级以上的练习曲、独奏曲等钢琴作品），并拥有敏捷的即兴创作思维和丰富的想象力。

以上几方面的条件，是艺术实践和艺术创作的基础，只有把它们融为一体，才能表现出完整的音乐内容。通过大量的练习，达到熟练掌握和运用自如，是一个既快乐又循序渐进的积累过程。

从传统意义上讲，钢琴即兴伴奏有两种方式：一种是在旋律乐谱上标明和声功能关系、伴奏音型、前奏/间奏/尾声以及歌曲高潮处理手法等，作为伴奏时的主要依据；二是在无任何准备的情况下进行即兴伴奏。

钢琴即兴伴奏首选“首调唱名法”有几个原因：一是它在五线谱和简谱体系中都可使用；二是目前绝大多数学习者并没有建立固定音高概念，而是持有稳定的首调音高概念；三是我国民族民间音乐艺术使用首调唱名法已成为习惯。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)