

# 《POD-佤族木鼓文化的源起与传承》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年06月01日

开本：16开

纸张：

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787030378767

## 编辑推荐

POD产品说明：1. 本产品为按需印刷（POD）图书，实行先付款，后印刷的流程。您在页面购买且完成支付后，订单转交出版社。出版社根据您的订单采用数字印刷的方式，单独为您印制该图书，属于定制产品。2. 按需印刷的图书装帧均为平装书（含原为精装的图书）。由于印刷工艺、彩墨的批次不同，颜色会与老版本略有差异，但通常会比老版本的颜色更准确。原书内容含彩图的，统一变成黑白图，原书含光盘的，统一无法提供光盘。3. 按需印刷的图书制作成本高于传统的单本成本，因此售价高于原书定价。4. 按需印刷的图书，出版社生产周期一般为15个工作日（特殊情况除外）。请您耐心等待。5. 按需印刷的图书，属于定制产品，不可取消订单，无质量问题不支持退货。

## 内容简介

木鼓文化作为佤族的标志性文化，被世人及学者们关注由来已久。史之佤族木鼓，只在神圣时刻敲响，只为祭祀谷神之用；今之佤族木鼓却已蜕却变为娱乐工具，正在失去其特有的神圣、庄严、古朴和崇高。对佤族木鼓文化进行研究，在深刻认识它的本质、功能、作用、源起以及传承的基础上，对其进行保护、弘扬刻不容缓。《佤族木鼓文化的源起与传承》作者在详尽、全面、深入的实地考察工作基础上，立足于自身的教育技术学学科背景，利用传播学理论对佤族木鼓文化的源起、传承以及现在正在面临危机的变迁进行了深入、系统的研究。

作为民族文化如何用新视域、新理论、新方法进行研究的崭新课题之有益尝试成果，《佤族木鼓文化的源起与传承》适合民族学研究者、传播学研究者及对佤族文化感兴趣的读者阅读。

## 目录

### 序

### 前言

### \*\*章 导论

#### \*\*节 关键概念界定

#### 第二节 佤族木鼓文化源生之疑

#### 第三节 佤族木鼓文化历史传承之惑

#### 第四节 佤族木鼓文化现代传承之叹

#### 第五节 佤族木鼓文化源、承关系之思

#### 第六节 民族文化现代传承困境再思

#### 第七节 传播学视角研究一试之欲

### 第二章 研究基础概述

\*\*节 前人研究综述

第二节 研究简评

第三章 佤族木鼓文化之田野考察

\*\*节 佤族木鼓文化原型考察

第二节 佤族木鼓文化现态考察

第四章 基于信号传播的佤族木鼓文化源承模式设构

\*\*节 佤族木鼓用途考辨

第二节 佤族木鼓使用特点分析

第三节 佤族木鼓文化源承模式设构

第五章 外需内构:佤族木鼓文化源生

\*\*节 求鼓传信:佤族木鼓文化生成之外推

第二节 传音成文:佤族木鼓文化生成之内构

第六章 一体传文:佤族木鼓文化史承

\*\*节 鼓之体:实物传播

第二节 《司岗里》之意:团体传播

第七章 外变内应:佤族木鼓文化重构变迁

\*\*节 佤族木鼓文化重构之外因分析

第二节 佤族木鼓文化变迁之大众传播内现解析

第三节 佤族木鼓文化现代变迁陈示

第八章 关系断裂:佤族木鼓文化失承

\*\*节 物文无关:媒介难以载文

第二节 传受无涉:传文难以通畅

第三节 人鼓有隔:承文难以立现

第九章 佤族木鼓文化源承模式确证与问题应对

\*\*节 佤族木鼓文化源承模式述评

第二节 佤族木鼓文化传承问题回应

第三节 佤族木鼓文化个案于民族文化遗产之现代启示

主要参考文献

附录

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)